Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 33 | Montevideo, 21 de Agosto de 1919 | 5 cents. el ejemplar



25 DE AGOSTO — DIA DE LA INDEPENDENCIA

LA LLEGADA DE LOS RESTOS DEL CAPITAN BOISO LANZA



El general Ruprecht, pronunciando su discurso



En el Cementerio Central



El Jefe de E. Mayor general Dufrechou pronunciando su discurso



Los aviadores de la escuela de aviación recibiendo el ataud a bordo



Desembarque del ataud con los restos del malogrado aviador



Colocando el ataud en la cureña





El ataud envuelto en la bandera francesa después del desembarco



La cureña al pasar por la plaza Constitución

Placa de Bronce que se colocó en el panteón de Boiso Lanza por la Escuela N. de Aviación

La capilla ardiente



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad" Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar......... $ 0.05
" de sucripción anual.. " 2.50 oro
En el extranjero Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos
Los originales no se devuelven, sean o no publicados
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 21 de Agosto de 1919

25 de Agosto

La alta significación y el noble perfume patriótico que fluyen espontáneamente de la fecha cuya conmemoración celebrará el Uruguay, dentro de tres días, no necesitan que se les recuerde, ni que se les encarezca. Grabadas con huellas perennes en el alma uruguaya, han abierto en ella un surco vivo y palpitante que se nutre en los propios latidos del pueblo.

Por lo demás, ninguna de nuestras fechas históricas ha sido tan debatida como la declaratoria hecha, en Agosto de 1825, por la asamblea de representantes que presidiera el ilustre patricio don Juan Francisco de la Robla, quizá porque ella constituye realmente la fecha inicial de la verdadera libertad política de la Provincia Cisplatina que vino a tener personeria internacional después de celebrada la Convención Preliminar de Paz de 1828.

El acto de la proclamación de nuestra independencia, sintetiza la aspiración ferviente y unánime de los sostenedores de la lucha contra el Imperio y es consecuencia natural y lógica de la instalación del primer gobierno patrio, hecho este que tuvo lugar en la histórica villa de Florida el 14 de Junio de aquel mismo año, 1825. Las leyes dictadas enseguida por la misma Asamblea demuestran el noble patriotismo que animaba a los primeros representantes del solar de Artigas, el héroe precursor de nuestra nacionalidad, aislado por aquel entonces en tierra paraguaya.

Tan solo la evocación de esta silueta sobria y vigorosa, contemplando desde el destierro los latidos preliminares de la cristalización de la empresa en que puso su magnífico empeño, tienen fuerza de epopeya suave y conmovedora. Si Artigas hubiera muerto en su patria, saboreando la admiración de sus compatriotas, gustando la satisfacción debida a su obra imperecedera, quizá no hubiera revivido con caracteres tan concluyentes. La aureola que estampa el sufrimiento alrededor de las frentes donde se posa, tiene puntas agudas para penetrar facilmente en el ánimo de la posteridad. La tristeza es siempre más emotiva que el júbilo cuando se evoca a través del tiempo.

En el breve período de existencia que abarca hasta ahora "Mundo Uruguayo", tócale por vez primera evocar la magnitud de esta fecha. Todas las plumas nacionales, las que vivieron y las que viven se han reunido alguna vez para analizarla y enaltecerla. En este sentido pues, no tiene nuestra modesta palabra más valor que el de la sinceridad, pero tenemos entendido que nos correspondía una particula siquiera de la emoción que encierra la efemérides al cruzar ante ella en este primer año de nuestra vida, cuando la marcha floreciente de esta misma revista y su incorporación definitiva al periodismo nacional encierran un rasgo, un latido, un accidente de la marcha firme y resuelta de un país libre por la senda accidentada que traza el progreso.

EL CANLENDARIO DE FIESTAS

Desde que entró en vigencia la nueva Constitución de la República, se ha empezado a agitar en el ambiente una cuestión sobre la validez de las festividades llamadas religiosas. Mientras hombres doctos en la flexibles interpretaciones constitucionales han opinado de una manera, y otros hombres igualmente doctos en las mismas materias, han opinado en otra forma diametralmente opuesta, duerme en las carpetas del Parlamento un proyecto de calendario que sería quizá el llamado a poner fin a las discrepancias y — lo que es más interesante — a las molestias que para el público representan aquellas.

Por el momento resalta claramente la seguridad de que solo el Cuerpo Legislativo, tiene derecho a suprimir las fiestas puesto que es únicamente el que tiene derecho a decretarlas. Ello significa desde luego que es el propio Parlamento quien debe resolver una situación anormal y vaga de la que solo derivan perjuicios de importancia. La paralización a medias de la vida comercial, tal como se presentó el día 29 de Mayo último, tal como se ha presentado el 15 del mes en curso ofrece inconvenientes y obstáculos cuya frecuente repetición pudiera llegar a influir considerablemente en el curso y en la solución de las operaciones y los negocios. Una caducidad, un conocimiento que tuviera lugar en una de las fechas discutidas, consideradas como festivas por instituciones que cierran sus puertas, y como laborables por otras que no interrumpen sus tareas, podría dar lugar cuando menos, a fatigosos litigios.

Y es justo que los Poderes Públicos se preocupen de evitar estas irregularidades perjudiciales.

Cien años atrás



El escudo Oriental en tiempos de Artigas.



El Mariscal Orduño, frente a la Ciudadela de Montevideo, cuyas obras dirigió.



Don Juan Benito Blanco, prócer y cabildante del año 1815.

COMENTARIOS

"Opiniones Literarias" de Alberto Lasplaces

Alberto Lasplaces no ambula por los cafés donde anidan bosques vírgenes de espesas melenas y sombreros retorcidos de anchas alas, no aparece por los corrillos que compone nuestro minúsculo mundo intelectual, sin tomar parte en ruidosas discusiones desarrolladas con frecuencia bajo la burlona contemplación de un público ajeno por completo a los temas que en ellos se ventilan. Sujeto en absoluto a un recogimiento sincero, que unido a la amargura estampada en su alma por recientes tragedias sentimentales, han vestido su silueta juvenil, con austeros perfiles, trabaja y lee con el ansia infatigable del que ha visto tenderse ante su vista un solo camino recto y terminante.

Dueño como es de un "metier" sugerente y positivo que parece tocar ya, en plena juventud, los dinteles de la madurez, la cosecha recogida en el silencio de su retiro, rinde periódicamente sus frutos naturales: en el periodismo, en la poesía, en el teatro más tarde, ahora en la critica literaria.

"Opiniones literarias", el libro de Lasplaces recién aparecido a la luz pública, puede ser juzgado de diversos modos. Apresurémonos a dejar constancia de que no compartimos alguno de los juicios que merecen a Lasplaces, ciertos prosistas uruguayos; agreguemos que nos parecen inconsistentes las cargas que levanta ante el pensamiento de Rodó y que hasta estimamos impropio de la serenidad del crítico algún punto de vista político en que se encarama para juzgarlo. Pero ellos son solo lunares de un estilo demasiado fácil, pero armonioso y expresivo como el rumor de un manantial.

La labor emprendida por Lasplaces nos autoriza a esperar sabrosos frutos del árbol mental que se desarrolla con tan fecunda lozanía.

«El Halconero Astral»

Emilio Oribe, de quien mucho esperan nuestra generación y las futuras, acaba de honrar las letras nacionales con un nuevo libro de versos: "El halconero Astral" dividido en cuatro partes, tituladas: La canción multánime — La siembra sagrada — Motivos de estudiante — Nuevas odas y poemas.

La personalidad de este poeta ya delineada en obras anteriores es afirmada en las ciento setenta poesías de este último libro, cinceladas sobre los temas mas variados a medida de las diversas inspiraciones que exaltaron su impulso creador y no según un plan friamente preestablecido.

Damos a continuación una de sus hermosas poesías.

PERFECCION DE LA PAMPA

I

Cuando se está solo
en medio de la pampa lisa y múltiple,
uno es el centro
de una circunferencia cuyo límite
se halla en el horizonte.

De idéntica manera, en ese instante,
si uno mira hacia el fondo de si mismo,
lleno de soledad, puede notar,
que su alma es el centro
de una circunferencia cuyo límite
se encuentra en el umbral de la con-
[ciencia.

II

También, en esa forma, si es de noche
en medio de la pampa lisa y múltiple,
por curioso espejismo, se ven brillar
[estrellas,
que en realidad aún no han asomado
por encima
del remoto horizonte

Como es indudable que si entonces,
uno mira hacia el fondo de si mismo,
se ven brillar estrellas en el alma
¡y qué estrellas tan puras!,
que en realidad,
están ocultas en la densa sombra,
que nos asecha,
más allá del umbral de la conciencia.

« Selección »

Ya se libró a la publicidad el primer número de "Ediciones Minerva", intitulado "Selección", opúsculo de más de 40 páginas, elegantemente impreso, en donde su director, Enrique E. Potrie, ha reunido lo más selecto de la obra poética del gran poeta argentino Leopoldo Lugones. Los propósitos de esta nueva publicación mensual no pueden ser más plausibles y dignos de estímulo. Consisten en escoger lo mejor de cada autor de fama, tanto nacional como extranjero, y publicarlo en folletos mensuales para así facilitar su difusión.

Este primer número no pudo haber sido más acertado, al elegirse para la iniciación de la biblioteca a Lugones, cuya obra poética está enteramente agotada.

Los servicios telefónicos

Cuando iniciáramos nuestra campaña contra los archipeores servicios telefónicos, no creíamos francamente que pudiéramos obtener la atención de los directores de las correspondientes empresas, conociendo, como conocíamos, su idiosincrática manera de hacerse los *suecos* ante las múltiples reclamaciones y quejas de los abonados y el sinnúmero de protestas que a diario todo el que necesita de sus *pretendidos* servicios, se ve en la triste necesidad de dirigirles.

Pero esta vez nuestra ingenuidad ha sobrepujado los límites de lo admisible y nos vemos obligados a declararlo

Las compañías telefónicas se preocupan de nosotros (quién lo creyera!) y tratan de defenderse.

La grippe ha servido de trinchera para las primeras escaramuzas y de la falta de materiales provocada por la reciente conflagración, han hecho baluarte de resistencia, afirmando que los aparatos y accesorios que las empresas necesitan para mejorar los servicios, *"no se fabrican ahora ni se fabricaron durante la guerra*. Esta pretendida defensa resulta contraproducente, pues los informes que personalmente hemos recogido de técnicos e importadores de esta capital y de la Argentina, nos aseguran que todos los materiales telefónicos más modernos se fabrican y se reciben sin interrupción de Norte América, Inglaterra, de Italia y de Noruega desde el principio de la guerra hasta el presente.

Lo único que existe realmente, es, que los precios son algo más caros que antes de la conflagración y las empresas han preferido hacer sufrir al público las consecuencias, evitando de someterse a recargos de gastos, a fin de no hacer disminuir los enormes rendimientos que producen las compañías a sus accionistas.

Y los abonados? preguntará algún lector sacrificado.

Los abonados?... Que revienten!!!
Bello país el de América, verdad?

ENCUESTA

Que opinión le merecen los servicios telefónicos de la Capital?

Su atinada propaganda contra los detestables teléfonos y horripilante servicio que nos prestan me va resultando la heroicidad más grande de los tiempos presentes, pues en esta bendita tierra de Artigas, las compañías concesionarias tienen el privilegio de sacrificar al público en bien de sus intereses y creemos que las protestas resultan como "la sopas de ajo, que llenan el plato, pero no matan el hambre".

Si llegan a triunfar serán los "Ases" del mundo. Adelante!

Camilo Imas Chiovre.

El atun es el único pez que no se pesca ni con anzuelo, ni con red, ni con manga. Se le caza de una manera parecida a la captura de la ballena con arpón.

El primer reloj de sol fué llevado a Roma el año 293 antes ed Jesucristo.

La eminente trágica *Sarah Bernhardt* desciende de Judíos.



CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

MATER DOLOROSA

Mediaba la tarde. En la pequeña estación, una concurrencia extraordinaria y nerviosa se revolvía, estrujándose y codeándose, en un incesante vaivén. Formando un grupo en el centro del andén, encontrábanse las autoridades superiores del Departamento y algunos personajes de nota. Allí cerca, brilando al sol, amontonados, se veían los instrumentos de cobre de la banda. El pueblo en masa había acudido a recibir los que regresaban ilesos de la fratricida contienda. Se notaba sin dificultad un exceso de mujeres, ancianos y niños, es decir, lo inservible. En la guerra, como en la tablada, se elige lo mejor, los más sano, lo más fuerte para llevarlo al matadero; lo débil, lo viejo, lo flaco se desprecia.

Absorta, sin oír y sin ver las personas que se movían a su alrededor, con una ansiedad y una impaciencia indescriptibles pintadas en el rostro, doña Micaela permanecía inmóvil, fijos los ojos en aquel recodo de la vía por donde el tren debía aparecer, el oído atento al menor ruido que denunciara su proximidad.

Después de nueve meses de martirio, nueve meses de continuas angustias y zozobras, dentro de pocos minutos experimentaría la dicha suprema de estrechar entre sus brazos al hijo sano y salvo. Entre tanto, los recuerdos de los últimos tiempos desfilaban atropelladamente por su memoria.



A la muerte de su esposo, aquel hombre intachable que se llamó don Mariano González, doña Micaela encontróse en el mundo con su hijo Gervasio por única familia. Y sucedió lo que debía suceder. No teniendo a su lado otro ser de su sangre que lo compartiera, todo su cariño de madre y su amor de esposa, todas las potencias afectivas de su alma se concentraron en aquel muchacho. Para él fueron todos sus caricias y sus mimos; por él todos sus desvelos. Era su alegría, su orgullo, su ídolo. Por su parte el muchacho, que había heredado el carácter bondadoso y los hábitos de trabajo de su padre, retribuía en igual medida el intenso cariño maternal.

Pasaron algunos años. Gervasio era ya un mozo gallardo y fuerte. Ambos vivían tranquilos y felices. Doña Micaela, además de la casita, disfrutaba una pequeña renta que unida a lo que ganaba su hijo les permitía pasar perfectamente.

Una tarde, cuando doña Micaela regaba su jardincito, oyó fuertes golpes en la puerta de calle y casi al mismo tiempo Marcelina Robles, la antigua vecina y amiga, apareció por entre los arbustos; venía presa de gran agitación y diciendo con voz temblorosa—"¡Dios mío! ¡Que desgracia! Que desgracia!". Doña Micaela alarmada, corrió hacia ella preguntando—"¿Que pasa mujer, que pasa!"—"¡Pero Vd. no sabe nada! Ha estallado un revolución... y andan agarrando gente!" Un rayo caído a sus pies no hubiera impresionado tanto a doña Micaela como aquella noticia. Al principio se resistió a creerla pero luego hubo de rendirse ante la realidad abrumadora.

Aquella tarde no volvieron de su trabajo, ni Gervasio ni el marido de Marcelina. Estaban acuertelados y del cuartel no saldrían sino para combatir. Pocos días más y en los campos devastados de la Patria correría a reudales la sangre generosa de sus hijos. ¡Tiempos de gran abundancia para los chimangos y caranchos, se aproximaban! doña Micaela hizo todos los esfuerzos imaginables para impedir que su hijo fuera al sacrificio. Rogó, suplicó, lloró pero todo fué inútil; además Gervasio, a pesar del gran amor que profesaba a su madre, no lo hubiera permitido, su amor propio era más grande aún.

El día de la partida llegó. La despedida fué desgarradora, indiscriptible. El martirio de doña Micaela había empezado. Se pasaba los días enteros sin probar bocado, llorando a mares, rezando arrodillada delante de las imágenes favoritas, esperando por momentos la noticia fatal. Por la noche no podía dormir y cuando lograba hacerlo, su sueño era agitadísimo, poblado de ensueños y pesadillas pavorosas. Se trataba casi siempre del mismo cuadro; en medio de la soledad inmensa de los campos, rodeado de cadáveres, su hijo moribundo la llamaba con voz desfallecida y ella hacía esfuerzos inauditos para acudir y no podía. Esto era para la pobre madre un suplicio digno de la imaginación del Dante.

Los meses transcurrían. De tiempo en tiempo llegaba una noticia o alguna carta de Gervasio. Como ella no sabía leer, la encargda de hacerlo era Mercelina. Estas cartas era lo única que calmaba un poco a doña Micaela y era de ver con que transportes de ternura besaba aquellos papeles mugrientos, escritos a la disparada, sobre el recrdo, pero que su hijo había tenido entre sus manos y en los que había pósado sus ojos. A veces sin embargo, una sospecha horrible la asaltaba ¿y si la engañasen? ¿si aquellas cartas no fueran de Gervasio? ¿Si su hijo hubiera perecido y se lo ocultasen, sabiendo que tal desdicha sería la muerte de ella? Pero pronto se tranquilizaba, ¡bah! ¿para qué? sería algo inútil y tanto más rudo el golpe cuanto más se retardase. Algunas noches pasaba a la casa de su vecina y ambas se trasmitían sus cuitas y sus temores; pero Marcelina, más joven y por lo tanto más optimista trataba de consolarla, de animarla.—"No se aflija de ese modo doña Micaela. Si Dios no lo ha de querer. Ya verá Ud. como vuelven vivos y sanos y hasta más fuertes, porque..." pero ella la interrumpía con voz entrecortada por los sollozos. —"¡Ay, no! hija. El corazón me anuncia que no lo veré más y el corazón de una madre no se engaña nunca".

Y he aquí que, a pesar de todos sus presentimientos y presagios, su hijo regresaba sano y salvo. Allí en la estación, mientras atisbaba impaciente, su alma sumergíase con voluptuosidad en aquel mar de recuerdos dolorosos para salir de él, por contraste, más sensible a las dulzuras de la felicidad presente.

De repente oyóse un silbido estridente y lejano. Los músicos corrieron hacia sus instrumentos y la gente se arremolinó buscando posiciones convenientes. Oyóse de nuevo el silbido, ahora más cercano y en el recodo de la vía surgió el tren, como un mostruo furioso que saliera de su cueva en impetuosa carrera. La locomotora pasó haciendo temblar el suelo y se detuvo un poco más lejos atronando el espacio con sus poderosos jadeos de ciclope cansado. Estallaron víctores y aclamaciones y la banda prorrumpió en alegre marcha. — "¡Viva! ¡viva!"

Empezó el descenso. Cada cual buscaba sus parientes o sus amigos. A cada paso se desarrollaban escenas patéticas y conmovedoras. En medio de la baraunda doña Micaela trataba de distinguir a su hijo entre aquel conjunto de hombres curtidos por las inclemencias de los elementos, barbudos y haraposos que habían venido hacinados en vagones de carga como ganado que se lleva a la venta. Y la pobre mujer corría de un lado para otro, creyendo reconocerlo a cada momento, con una sed infinita de abrazarlo, de decirle palabras cariñosas. Pero inutilmente, Gervasio no parecía por ninguna parte, nadie sabía nada de él. Entregados como estaban al júbilo del regreso no se preocupaban mayormente de las preguntas ni de la ansiedad de doña Micaela. Y ella seguía buscando infructuosamente. Poco a poco la desesperación la fué invadiendo.



De pronto una idea terrible fulguró en su cerebro debilitado por los sufrimientos y creyó ver claro. Sí, no había duda, sus sospechas se realizaban. Habían tenido la crueldad inconcebible de mantenerla engañada hasta ese momento para que ella se enterara por sí misma. Hacía mucho tiempo quizá que su hijo estaba muerto. Su carne habría servido de comida a las aves de rapiña y ahora sus huesos estarían diseminados allá en la inmensa soledad de los campos. La desdichada dió un grito ronco y extraño y cayó desplomada al suelo.

En una estación, donde el tren se detuvo más que en las otras, Gervasio, al que se le había terminado el tabaco, descendió para proveerse de él. Aprovechando la oportunidad algunos compañeros le hicieron diversos encargos. Desgraciadamente el almacén quedaba bastante retirado y tardó más tiempo del que creyó necesario. Cuando salía con sus compras, vió con la consiguiente desperación que el convoy estaba nuevamente en marcha. Corrió como un loco, pero le fué imposible alcanzarlo. No tuvo más remedio que resignarse. No lo sentía por él sino por su madrecita querida que estaría a esa hora, allá en el pueblo, palpitante de emoción y de impaciencia y que seguramente iba a pasar otra noche más de angustias. Pero nunca imaginó encontrarse, al otro día cuando llegó en un tren de carga, con un cuadro semejante. Su madre no lo conoció; una locura muda y sombría se había apoderado de ella. Solo se la oía repetir de vez en cuando, con una voz extraña que parecía venir de muy lejos.—"¡M'hijo! ¡m'hijo! Me lo han matado!"

De este modo se cumplió el presentimiento de doña Micaela. Su corazón de madre no la había engañado.

Luciano Puente.





INDIGENA

Producto de la tierra Americana

Delicioso y económico



En breve estará en venta

Un guerrero de la independencia

Don Eufrasio Videla es un viejo alto, flaco, nudoso, erguido, casi tan erguido como los álamos que cortan las perspectivas en los alrededores de Mendoza.

Apenas un saludo y le espeté mi invariable pregunta:

—¿Cuántos años?

—Treinta y ocho.

—¿Nada más?

El viejo sonríe, baja la cabeza para detener la mirada en el sombrero de anchas alas, color de leche, al que sus dedos retorcidos como sarmientos hacen girar con porfía. Pienso en que el pobre hombre ha perdido la noción del tiempo, que desvaría su cabeza, que su memoria, más flaca que su cuerpo, yace tendida bajo la nieve de muchas décadas, porque me dijeron que don Eufrasio es hombre que ha traspuesto los cien, y recupero mi actitud de moderno inquisidor.

—¿Treinta y ocho nada más don Eufrasio?

Sus labios mascullan un "ciento" y sale de nuevo, bien nítido el "treinta y ocho".

Ahora me parecen muchos los años, mas no me detengo a aclarar el punto y prosigo el interrogatorio, haciendo que repita las respuestas dos y tres veces,—y hasta cuatro y cinco.—a fin de alcanzar su sentido, pues resultan ininteligibles la mitad de las palabras en el lento balbucir de sus labios. Dijéronme que fué soldado de San Martín, pero no estuvo en el Plumerillo, ni se acuerda del general.

—Yo estaba en San Juan, entonces, cuando decían que en Mendoza se formaba el ejército, y pasamos por ahí arriba, por Los Patos.

—¿Peleó usted?

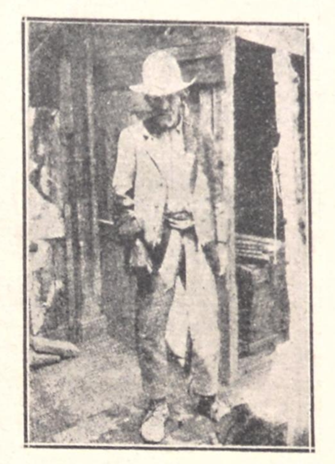
—¿Y cómo no? Ahí, en el Zanjón de Maipo, cuando ya no quisieron pelear más.

—¿Pero se acuerda de Maipo?

—Si que me acuerdo. Fué allí, pues, la última batalla, donde se rindieron.

—¿Y cómo empezó la cosa?

—Unos cuantos días antes yo había llegado con los que salimos de San Juan. Después fueron viniendo otros grupos de prisioneros y así se fué formando el ejército. (Pudiera el relato, muy bien, referirse a la llegada de dispersos de Cancha Rayada). Nosotros estábamos de la parte de aquí,—prosigue don Eufrasio, y al hacerlo sale al descanso de la escalera, poniendo cara a los Andes,—y como



en la parte de allí enfrente, en un cerrito blanco, estaban los godos.

—Flojanazos, ¿verdad?

—Hum... ¡Fieros habían sido! Peleamos y peleamos y no aflojaban... Después no quisieron pelear más cuando vieron que nosotros tampoco aflojábamos. Entonces corrimos atrás pa que se rindieran.

—¿Y se rindieron?

—¿Y cómo no? Si ya no tenían más ganas de pelear.

—?Y no decían nada, los españoles?

—¿Quiénes, los godos? Sí, decían: "¡No mate, corcho, no mate", cuando los alcanzábamos.

Brillaron un punto sus pupilas, las arrugas dibujaron con gran esfuerzo una sonrisa y luego enmudeció el hombres, bajó la cabeza, y el sombrero retornó a girar entre los dedos.

Los demás que nos contó forma un maremagnum de hechos y episodios confundidos, en que se mezclan sin distinción de épocas, Rozas y Quiroga y las montoneras y la guerra del Paraguay.

El viejecito Videla vive en la casa del ingeniero Fossati en la calle San Martín, 1778. Nos dijo este caballero, que Videla no conserva papel alguno, y que las medallas que poseyó en un tiempo las ha perdido o regalado, según relato del mismo don Eufrasio, y que el coronel Morgado, guerrero del Paraguay, le conoció en el ejército y de aspecto casi tan viejo entonces como ahora.

El gobierno de Mendoza le pasa una pequeña pensión, que le alcanza para cubrir sus modestos gastos. Lo demás se lo otorga la caridad de las personas que le recogen en su casa.

No podemos establecer a ciencia cierta si ha sido o no guerrero de la independencia, porque ni siquiera la edad consta por documento público, pero si los 138 años son muchos años, es en cambio verdad que por estos pagos no son escasos los hombres de 110 o 115 años, y Videla bien puede oscilar entre estas dos últimas cifras y haber pertenecido a alguna de las milicias o cuerpos auxiliares del ejército de San Martín.

El Mariscal Pétain, es el quinto mariscal egresado de la Escuela Militar de Saint-Cyr y el bastón de mariscal que usa en la actualidad le fué obsequiado por la Sociedad de Antiguos Discípulos de dicha escuela.

Un acaudalado bibliófilo neoyorkino acaba de adquirir, a trueque de una fortuna, un libro inédito que probablemente habrá de producir grandes sorpresas en el mundo de la filosofía y de las ciencias. Es un manuscrito que cuenta la friolera de seiscientos cincuenta años por lo menos y lleva al frente el nombre del célebre filósofo Bacon.

El consumo anual de barajas en Francia es de un millón de pesos.

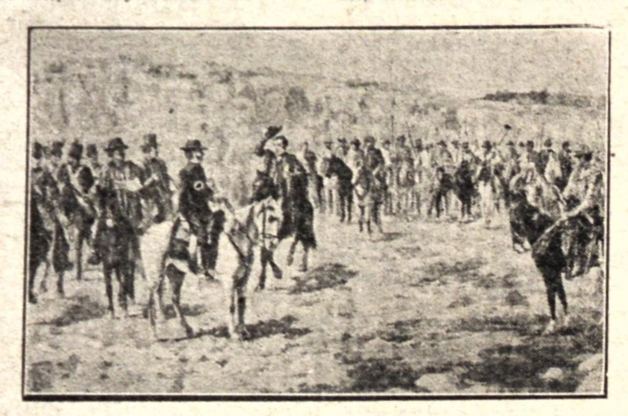
El Ferrocarril transiberiano pierde anualmente 40 millones de rublos, debido al estado de cosas en Rusia.

El record mundial de cricket fué realizado el año 1873, en Oxford, sin haber sido sobrepasado hasta la fecha. Un atleta famoso, de aquella época, alcanzó a tirar una pelota de cricket a una distancia no menor de 116 metros.

Asalto y toma de San José

"Con la toma de San José —que preparó el triunfo de las Piedras—la dominación monárquica sintió en sus flancos los primeros rasguños de la libertad."

El sentimiento de la independencia, desde el uno al otro confín del territorio uruguayo, hervía en las comarcas campesinas y Venancio Benavídez y Pedro Viera, alzando pendones contra España daban en "Asencio" el grito de la emancipación.



Artigas convoca a los orientales en la Calera de las Huérfanas (Cuadro de Diógenes Heguet)

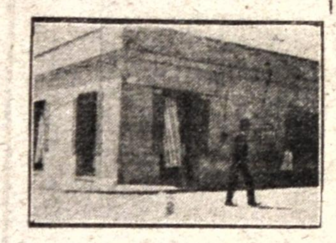
El gobernador Elío,—cuyas ciegas intemperancias habían de llevarlo más tarde, en su propia patria, a morir ajusticiado sobre un patíbulo!—viendo desmoronarse su carcomido poder había declarado la guerra a la Junta de Buenos Aires, y desde Montevideo enviado tropas a la campaña oriental con el propósito de contener la rebelión.



Monumento al general Artigas en la plaza de San José, donde se dió la batalla.

Pero la chispa prendida en Santo Domingo de Soriano habia caído sobre un vastísimo reguero de pólvora, y nada ni nadie, era ya capaz de poder contener el incendio y general conflagración que a su contacto iba a producirse.

Don José Artigas, desde Entre Ríos, desembarcó en la costa de la Colonia, siendo aclamado en la Calera de las Huérfanas como jefe libertador de los orientales.



Cantón y trinchera de González, donde los realistas se sostuvieron hasta el último momento. (Existe como entonces).

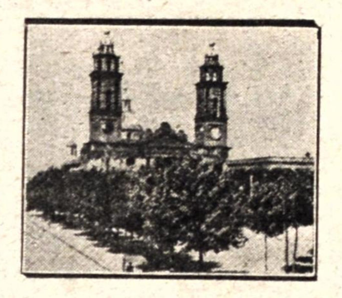
Una de sus primeras disposiciones fué mandar a operar en San José a su ayudante el capitán Manuel Artigas, quien, de acuerdo con don Joaquín Suárez, de Canelones, después de sublevar los vecindarios de Casupá y Santa Lucía en conocimiento de que por las alturas de Chamizo y a las órdenes de los coroneles Bustamante, Sampiere y Diego Herrera acampaba un destacamento español, con dos cañones y ciento sesenta veteranos de las tres armas, solicitó la ayuda de Balta Vargas, del distrito de Porongos.

Una vez incorporados ambos capitanes, formaron una división como de 400 milicianos, con los cuales resolvieron atacar a los realistas, que, al sentirlos, habíanse parapetado en el Paso del Rey, desde cuyas barrancas encajonadas, y después de un fuerte tiroteo, fueron al fin desalojados y obligados a refugiarse en el pueblo de San José.

Acantonado en el Cabildo y en la Iglesia, preparándose a la defensa los realistas solicitaron apresuradamente auxilios del gobernador Elío, que en su protección, y aunque con escasas fuerzas, mandó a su edecán el preboste don José Acevedo y Salazar.

El capitán Artigas, deseoso de completar la victoria ¡qué tan cara debia costarle! a su vez había oficiado a Benavídez para que viniera a unirse a él con el fin de tomar al pueblo por asalto.

Durante dos dias se repitieron las escaramuzas y los combates parciales. Al aclarar el 22 de abril, después de fuertes guerrillas sostenidas durante toda la noche, los patriotas, por el



Paraje donde está situada la antigua iglesia, último baluarte de los realistas.

nordeste y bajo la metralla y las descargas de la fusilería amagando un ataque general avanzaron hacia la plaza y hasta colocarse a poco más de dos cuadras del enemigo. Pero al llegar al ángulo que forman las calles de Solís y la que lleva hoy el nombre de 25 de Mayo, una granada disparada por los realistas choca contra los muros de un edificio colonial, y al reventar, uno de sus cascos destrozándole un pie, hiere de muerte al brillante capitán de los ejércitos de la patria, don Manuel Artigas, que cae a tierra sin sentido derribado del caballo.

Puesto así el jefe fuera de combate, su segundo, Bartolomé Quinteros, asume el mando, y, a duras penas, conteniendo el ardor de sus soldados suspende el combate, aguardando para el ataque decisivo la llegada de Benavídez.

Aquel no se hizo esperar. Y en las últimas horas de la tarde del siguiente día, al frente de seiscientos voluntarios, a marchas forzadas desde el

Colla que acababa de rendírseles, llegaba a las orillas del pueblo, formando con su gente en el camino de los Capitanes, a unas 20 cuadras de la plaza. Allí y después de vivarlo con entusiasmos, saliéndose de las filas lo abrazó Quinteros; acongojado, dándole la triste nueva de la herida de su jefe; y, desde aquel momento, poniéndose con su división bajo sus órdenes.

Durante la noche, mientras los realistas, reforzados desde el día anterior con la gente del preboste, se aprestaban a la defensa foseando sus improvisadas trincheras, en el campamento revolucionario se tomaban las disposiciones del caso para llevar el ataque al amanecer, quedando acordado que Quinteros con su compañero Vargas corriéndose con Benavídez del camino en que acampaban, atropellarían por las calles paralelas que convergen con los dos extremos del costado norte de la plaza (Artigas y 25 de Mayo), mientras que Pancho Biendo y los blandengues, después de fraccionar sus caballerías, bajarían por el sur a fin de estrechar a los sitiadores entre un círculo de chozas.

Al amanecer del día 24 asomó el sol esplendente y vino a alumbrar con sus rayos a aquella hueste de curtidos rostros y extrañas catadura, que, a los cuatro vientos, jinetes sobre sus potros culebreaban por los alrededores de la población casi sin más armas que sus lanzas de moharra, sus facones, sus trabucos de cazoleta y algunos sables y fusiles viejos.

A las siete de la mañana, el coronel Bustamante — que en aquellos momentos, con cuerdas, y sobre una zorra de madera se ocupaba afanosamente de hacer amarrar el cañón de a 24 sobre su cureña improvisada — recibía la intimación de rendir la plaza, en un oficio cuyos párrafos principales van a leerse:

"Señor Juez y Comandante de San José. — Comisionado por la Excelentísima Junta de Buenos Aires para libertar estos pueblos de la esclavitud que hasta ahora han sufrido bajo el insoportable yugo del tirano Gobierno de Montevideo... paso a exhortar a Vuestras Mercedes a la unión y a la fraternidad esperando desde luego rendirán Vs. Ms. inmediatamente sus armas, en la inteligencia, señores, que si rebeldes a esta intimación temerariamente se resisten, sin dar lugar yo a otro parlamento avanzaré con mi ejército pasando a cuchillo indistintamente a todos los habitantes de ese pueblo... Advierto a Vs. Ms. que para su constetación tienen de plazo únicamente doce minutos. — Dios guarde a Vs. Ms. muchos años. — Cuartel General frente a San José y abril 24 de 1811. — Venancio Benavidez".

El coronel Bustamante contestó en el acto, con un lápiz y apoyando el papel sobre la trinchera:

"Teniendo jurado fidelidad a nuestro desgraciado Rey Fernando VII (no ser otro el motivo que me obliga a defenderme) contesto su oficio que acabo de recibir, manifestándolo: que no rendiré las armas que tengo el honor de mandar hasta que la suerte me obligue a ello. — Dios guarde a V. S. muchos años — San José, abril 24 de 1811. — Joaquín Gallón Bustamante. — Al señor comandante de las fuerzas a mi frente."

Recibida en el campo de los patriotas la altiva respuesta del jefe realista, Benavidez y Bartolomé Quinteros, en dos palabras llenas de ardimiento proclamaron a sus soldados: "¡Viva la patria!"

Los criollos, entonces, repitiendo aquel grito que estaba en todos los corazones, desde el nordeste, y entrando por las calles ante dichas, avanzan hacia la plaza rodeada ya por las partidas concentradas sobre ella con el fin de estrechar a los sitiados.

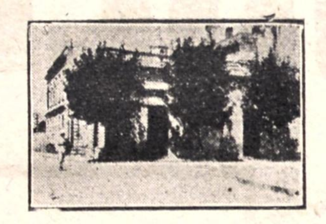
Los rayos del sol centelleaban sobre los cascos y las baquetas; el ronco estampido del cañón y el vibrante estallido de la fusilería los saluda. Pero los gauchos, sin arredrarse ni disparar un sólo tiro, impertérritos



Batalla y toma de San José, por los orientales al mando de Manuel Artigas y Venancio Benavidez



Capitán don Manuel Artigas



Donde se acantonaron los españoles



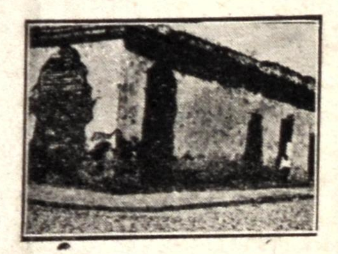
Calle por la que entraron en San José las tropas patriotas

siguen al galope avanzando bajo el fuego del cañón de a 24 colocado frente al atrio de la iglesia, diezmados por las descargas que les hacen desde los cantones en las azoteas, guarnecidas de soldados.

En la esquina que lleva hoy el nombre de 18 de Julio detiénense los asaltantes ante la barrera foseada que se les opone, insalvable para la caballería, frente a las casas de Alonzo en la esquina 25; de Vidal en la esquina de los Treinta y Tres, y de Baillo en la de Artigas; formadas sus trincheras con cadenas, carretas volcadas, sacos de tierra y fardos de pasto.

Los realistas han abandonado ya aquellas trincheras para replegarse a la otra esquina de la plaza, frente a la iglesia; pero antes, y tratando de detener y sofocar a sus enemigos, han prendido fuego a los fardos de pasto apilados a los costados del bastón.

Brotan de la trinchera, torrentes de llamas y de negro humo iluminado a intervalos por los fogonazos de los disparos que sobre los bisoños soldados campesinos hacen los aguerridos "veteranos de Madrid", quienes, como leones que defienden sus cachorros, reconcentrados en el atrio de la iglesia ¡el último baluarte! formando cuadro alrededor del cañón de a 24 defienden la bandera rojo y gualda, que flamea al viento altiva y orgullosa, clavada en el campanario...



La plaza de San José, en su estado actual
Casa frente a la cual cayó Manuel Artigas, el 24 de Abril de 1811, y en la que falleció.

Pero los gauchos volcándose a tierra, envueltos por el humo, como una ola avasalladora saltan las zanjas, rompen y pasan por encima de todos los obstáculos y cruzando la plaza a la carrera bajo la metralla y de una granizada de balas que de todas partes llueve sobre ellos, llegan al fin hasta la misma boca del cañón, a lanza y a faconazos postrando sobre la pieza a los artilleros que la sirven.

El honor estaba satisfecho. Los soldados levantan la culata de los fusiles; los oficiales presentan sus espadas; a un redoble de tambor se apagan los últimos fuegos de los cantones y el oriflama realista es arriado al fin.

Entonces (nos lo contaban nuestros mayores), en medio de un indescriptible vocerío, dentro de la iglesia llena de humo, en espantosa confusión mujeres, viejos y niños que durante el fuego y temiendo la venganza de los asaltantes se han refugiado allí, aterrorizados abrázanse a las rodillas de los gauchos, implorando su clemencia.



Placa de bronce colocada en la pirámide en 1891, por iniciativa popular.

Pero los vencedores tienden la mano a los vencidos, que al fin eran sus padres; y en sus nervudos brazos, en alto y besándoles, levantan a sus hijos... en tanto que de lo alto del campanario de la vieja iglesia colonial arriado el estandarte de Castilla y saludando por las dianas de la victoria, se levanta la bandera de la división del glorioso capitán, caído en el asalto.

Así fué tomado San José el 24 de Abril de 1811, preparando con su caída el triunfo de las Piedras que abrió los horizontes y franqueó el camino por donde había de lanzarse la revolución americana a conquistar la independencia y la libertad del continente; y así murió el capitán Manuel Artigas, valeroso soldado ciudadano en cuyo honor, como primero de los patriotas caídos en defensa de la independencia, la Junta de Buenos Aires ordenó que su nombre fuese inscripto en la pirámide de Mayo.

Rafael Sienra.

UNA CONFERENCIA NOTABLE

Del Sr. Eduardo Dieste

En las páginas destinadas a la actualidad fotogáfica de la semana, publicamos entre otras, una fotografía de un ricón de la sala-estudio del pintor Cuneo, durante la conferencia dada por el Sr. Eduardo Dieste a un grupo elegido de artistas y estudiantes, sobre un tema vastísimo e interesante: la educación artística y un nuevo punto de vista para la educación universitaria.

Como la conferencia no tuvo caracteres públicos ni fué anunciada ni llevó título ninguno, la enunciación del tema es cosa nuestra y acaso cometamos error al expresarlo de ese modo. En lo que estamos seguros de no equivocarnos es en la apreciación de la conferençia misma que se desarrolló durante hora y media en un ambiente sumamente simpático y sosteniendo hasta el fin el mayor interés.

El conferenciante en síntesis, revistiendo su pensamiento con hermosas imágenes y fluidez de forma, dijo que creia más que nunca en la Universidad para labrar el porvenir de los pueblos, pero que los estudios universitarios tal como hoy se organizan solo conducen a fracasos y desilusiones.

Trazó dos métodos, el teutónico de la especialización que da el mayor rendimiento útil pero reduciendo los hombres al papel de máquinas y el latino, integral, pero inconsistente y difuso.

Recordó un gráfico del Dr. Vaz Ferreyra, que representa la educación integral con una circunferencia rodeando el centro y el sector de la especialización inscripto en la circunferencia mediante dos radios abiertos en un ángulo cuyo vértice está en el centro.

Demostró luego que este plan es más teórico que práctico y llegó a la exposición de su nuevo punto de vista consistente en otro gráfico compuesto de dos diámetros cortando el círculo de la educación integral.

Estos diámetros representarían en el campo de las letras y de las ciencias como la espina dorsal de cada sistema.

Después de interesantes exposiciones sintéticas del valor relativo de algunas ciencias, eligió las matemáticas y la historia.

Estas dos ciencias deberían ser estudiadas a fondo según el nuevo plan propuesto por el conferencista y las demás se agruparían a su alrededor a medida de las necesidades. Así, por ejemplo, estudiando historia, se vería el estudiante necesitado de conocer los estilos arquitectónicos que acompañan los grandes períodos y estos lo interesarían por los estudios artísticos, también sentiría necesidad de conocer la forma general de los territorios donde los grandes hechos históricos se realizan y esto lo llevaría a estudiar geografía, así como el estudio de las causas y efectos económicos lo llevarían a la economía política.

Al estudio de la historia se podría también añadir el de las cosmogonía. Nos pareció comprender que el conferencista entiende que de estas ciencias reunidas armoniosamente, ligadas y relacionadas lógicamente, surgiría una mayor comprensión de lo que somos.

Así las Matemáticas atraerían la Química, la Física, la Astronomía, se unirían por estas a la cosmogonía y el vasto círculo antes llenado con pedazos de ciencias muertas agenos unos a otros y aislados luego en la mente del estudiante y por lo tanto inútiles, se poblaría en vez de un conjunto admirablemente unido y ramificado como los sistemas venosos y nerviosos de los seres vivientes, completándose y sosteniéndose unos a otros los más diversos conocimientos.

Luego el conferencista habló de la necesidad de la enseñanza práctica como ser la mecánica en el campo de las ciencias y el teatro en el de las artes siendo estos dos aspectos de la educación, a su vez, columnas vertebrales de otra serie de conocimientos, y hasta productores de éxitos económicos que permitirían la creación de becas para estudiantes.

Habló luego respecto a la necesidad de educar divirtiendo y de evitar toda tiranía inútil.

También expuso unas ideas interesantes respecto a la creación de un medio para representar obras clásicas, lo cual a su vez sería motivo de estudio y de resultados económicos.

Aún hubiera expuesto el conferencista muchas cosas de sumo interés cuando decidió terminar debido a la hora.

Sería muy hermoso que esta conferencia fuera la primera de una serie deberían continuar los oyentes, capacitados como son para ello.

EL CAPITOLIO VISTO DE DIA



He aquí el palacio desde donde se gobiernan los Estados Unidos de América. Wáshington colocó la piedra angular del Capitolio de la nación, siendo Presidente, el 18 de Septiembre de 1793. El Senado y la Cámara de Representantes celebran sus sesiones en los cuerpos opuestos del edificio.

EL CAPITOLIO DE NOCHE



La situación imponente de este edificio, que domina la ciudad, sus nobles proporciones, su dignidad y belleza, le hacen uno de los monumentos arquitectónicos más majetuosos del mundo. En el grabado se ve un foco eléctrico que, rasgando la noche, lanza sus rayos sobre al estatua de la Libertad que corona el Capitolio.

EL INSTINTO DE LAS AVES

Es bien conocido el instinto de muchas aves, tan simpáticas algunas, como las palomas que han prestado siempre excelentes servicios haciendo de mensajeras.

Se ha dado el caso de amenazarse con la pena de muerte a los que atentasen contra la vida de estas aves. Ello ocurrió cuando Paris era sitiado por los prusianos en el año 1871. Entonces fueron utilizadas las palomas como conductoras de mensajes para dar noticias a los sitiados y para reclamar auxilios de ciudades lejanas, y entonces cuando Gambetta dictó una disposición conminando con la pena de muerte a quienes matasen estos utilísimos animalitos.

De ninguna utilidad conocida hasta ahora, pero de no menos fino instinto son los cuervos y otros volátiles carnívoros de rapiña. Su olfalto es tan especial, tan privilegiado, que desde enorme distancia descubren el olor a carne muerta y acuden veloces.

Y, sin embargo, en esta terrible guerra europea tan pródiga en sangre, se ha advertido escasa presencia de esas insaciables aves. Es verdad que los adelantos modernos aplicados a los combates permiten recoger más rápidamente que ante los cuerpos de los infelices combatientes que perecen en las batallas; pero tan tremendos han sido algunos combates, que su magnitud no ha permitido el enterramiento de los cadáveres con la prontitud que la piedad y la higiene requieren. Atribúyese ese alejamiento de cuervos y buitres al empleo de los gases asfixiantes; pero más principalmente al enorme consumo de pólvora; de la que su refinado instinto de la vida los hace huir.

Se ha dado este curioso caso, que demuestra lo que con cierta impropiedad, pero con justa apreciación, pudiera llamarse inteligencia de los cuervos. Se ha abandonado en medio de un campo una res muerta. No han tardado los negros pajarracos en caer como una nube sobre aquellos restos de carne putrefacta. Se les ha espantado; se ha colocado sobre el animal muerto un cartucho sin disparar, esto es, con la pólvora fresca, y los cuervos no han vuelto a su festín.

En Honduras un árbol de caoba produjo más de diez mil pesos de madera.

Un solo bacalao produce alrededor de nueve millones de huevas.

En la India, hay un Buda de madera dorada de 22 metros de alto.

La producción anual de miel en Cuba no baja de mil millones de litros.


De ande palo, si es...
PURITA YERBA
YERBA PURITAS
SIN PALO
La más rica de todas
TE DE MATE PURITAS
PARA MATE COCIDO
EN VENTA EN TODAS PARTES



Apaches y ladrones

Admirables y variados sistemas de robar

Hace pocos días fué detenido en la calle de Sevilla, y a las siete de la tarde, un apache napolitano, que se llama nada más que Miguel Servet. Tiene veintiséis años. Es moreno, vigoroso y bien vestido. Va cargado de alhajas y de billetes. Ha sido huésped del presidio de Argel, y tiene una historia brillante en eso de hacer frente a la Policía y de fajarse a balazos delante de la Custodia.

En cuanto el agente le dió ¡el alto!, el ladrón empezó a marcarse falsetes. El agente, muy fino y en un tono de voz suave, encañonándole por debajo de la americana, le dijo:

—Es inútil. Le ruego que no llame la atención. Si hace usted el menor gesto con las manos, le suelto a usted los cinco tiros en el pecho. Le advierto que a la espalda tiene usted a otro agente que lo está encañonando en este momento.

Miguel Servet se rindió.

La historia de este hombre es triste y negra desde la cuna. A los pocos momentos de nacer lo echaron al torno del Hospicio de Nápoles, donde le pusieron el nombre de Miguel Servet Expósito. Hoy, que no cuenta treinta años ese mozo, tiene en su haber crímenes, robos y falsedades. Mañana lo despenará un matón cualquiera, en mitad de la calle o en presidio, pudiendo morir muy bien, si quisiera, peleando en las trincheras de su país.

Sin duda, la vida era agradable para él, puesto que era dueño de alhajas y billetes. El sobresalto constante de los días y las noches puede que constituyera para el peligroso ladrón un amable acicate para vivir.

Afortunadamente, en esa vida sombría se ha abierto un paréntesis, continuación de las tristezas de Nápoles y de la infamia de Argel.

—Madrid está lleno de *apaches* peligrosos—se dice.

No. Sobre Madrid han caído unos cuantos granujas extranjeros, y nada más. Peligrosos, sí, puesto que son ladrones todos y asesinos algunos. Pero el tipo del *apache*, del salvaje asesino, que mata por matar y descuartiza con las manos los dientes a una víctima, que no le ha hecho nada a él, ese tipo no ha venido por aquí.

Generalmente, el *apache* verdadero es un salvaje joven, de dieciséis a veintetrés años, época en que el muchacho decidido a vivir siempre contra la ley, se está haciendo su historia.



Después, con una hoja de servicios esmaltada de crímenes, si puede, se lanza a empresas más importantes, como son las de ladrón por violencia administrador de bellezas, que se cotizan en el mercado, y muchas veces dueños o gerentes de hoteles sospechosos de Niza y Montecarlo, donde se preparan robos maravillosos en todo el mundo.

La aparición de esos granujas en Madrid no es de estos días; hace va bastante tiempo. Desde que se promulgó la ley Palacios en la Argentina ya se empezó a ver en los cafés céntricos de las calles de Alcalá y Sevilla unos tipos exóticos de hombres y mujeres, que hablaban idiomas extraños, y un castellano afrancesado y medio americano; gentes que daban un duro a un limpiabotas por un servicio; que no recogían nunca la vuelta de la moneda en el café, en el estanco, ni el puesto de periódicos.

Estos eran los antiguos *apaches*, los bandidos millonarios, expulsados por la ley Palacios de la Argentina.

Aquellas gentes hacían horrores en la República del Plata. Era tal el cúmulo de infamias que en las casas sospechosas—una en cada calle—llevaban a cabo aquellos miserables, que un político se creyó en el caso de estudiar los medios de expulsión.

Decretada ésta, aquella canalla se dispuso a partir. Retiró su dinero de los Bancos, y qué de millones reunían entre todos que, en aquella semana y como consta en papeles, hicieron quebrar la Sucursal del Banco de Francia en la Argentina.

Se dispersaron luego, y los más ricos vinieron a España.

Aquí, entre nosotros, pasaron todo un invierno. Después se marcharon, a continuar su vida, en el tumulto de las grandes estaciones veraniegas, entre las flores doradas del vicio y el dinero.

En Madrid se quedaron los parásitos, los secretarios y criados de ellos, los que les limpiaban la ropa, las peinaban a ellas y las hacían esos pequeños y bajos servicios, de los que viven los seres sin energía o sin suerte.



A esta gente se unió luego una serie pequeña de ladrones y camorristas de ventaja, que lanzó a los países neutrales la guerra europea. Los que a España le cayeron en suerte, primero vivieron en Barcelona, y allí quedan algunos todavía; otros nos hacen la merced de hospedarse entre nosotros aquí, en el ambiente madrileño.

Esta es la situación.

Pero aquí no hay ningún *apache* célebre, ninguno de aquellos que, como nos contó el maestro Perico Répide en una de sus crónicas de maravilla, eran reyes en Montrouge, en Montpar o en la cueva del Arcángel San Gabriel.

Los *apaches* célebres, los reyes del *apachismo*, tuvieron un momento de dignidad y se fueron a las trincheras.

Allá, en Yprés, murió Maurice l'Argeliene. Bajo el elogio sobrio de sus jefes pelean, en el frente francés, Fiú, Cyramo, Bibi, Le Grand André, Armand le Marin y muchos otros, cuyas historias terribles os contaré en otro momento.

Los más peligrosos *apaches* son el de Niza y el de Marsella. Hasta tal punto es esto, de tal modo se han acreditado los apaches de Niza, que entre los bandidos de París, cuando se quiere elogiar el acto de valor de cualquier amigo, se dice:

—Se portó como un *nisuá;* es decir como un hombre de Niza.

El tipo representativo del *apache* de Niza es aquel Darío de la Gara, que en el año 1907 tuvo un éxito resonante en la cárcel de su país.

El *apache* de Marsella es un criminal peligrosísimo. El representante de esta clase de criminales es, o era, el *Amiral.*

* * *

Una de las variedades más interesantes de esta gente es el llamado *rata de hotel.*

En toda la Riviera, los ratas de hotel de mayor postín son los españoles; les siguen en mérito los ingleses, y luego ocupan indistintamente el tercer puesto los franceses e italianos. En todas estas numerosas Compañías de explotación del tesoro ajeno, los alemanes son utilizados como espías nada más.

El rata de hotel español roba vestido y calzado de lana muy fina; el rata de hotel inglés, roba completamente desnudo.

Para hacer girar las llaves puestas, usan unos sacabalas de acero muy templado. Los meten por la cerradura hasta que enganchan el cabo de la llave, y le dan la vuelta con admirable suavidad.

Una vez en el cuarto, lo registran todo, como si fuesen los amos. Si acaso el durmiente tiene las llaves del equipaje debajo de la almohada, se hace necesario obligarle a volverse, para que el ladrón pueda meter la mano. Nosotros, que no somos ladrones, para conseguir nuestro objeto le tocaríamos en el hombro contrario. bro, el caballero despierta. En cambio, si se le toca én el hombro sobre el que está recostado, el robado nota una molestia en ese lado y gira para evitarla.

Ladrones célebres de hoteles, los españoles llamados el *Castellanet*, la Vernia y Grao. Este último, inteligente y finísimo abogado valenciano, se halla enterrado en el cementerio de Niza, donde se suicidó.

El rata de hotel es casi siempre un hombre distinguido y culto, que suele tener el secreto de la simpatía personal.

De finísimo oído y gran sagacidad, el primer día que pasa en el hotel lo dedica a estudiar los sitios donde suena el piso de los corredores.

Si dos ratas de hotel se encuentran inopinadamente robando, se reparten, sin conocerse, el botín, y a la mañana siguiente arman un escándalo de dos mil demonios, gritando:

—Pero, ¿qué hotel es éste, dónde roban a la gente de esta manera? Nosotros nos marchamos inmediatamente. ¿Quién es capaz de pasar otro noche aquí?

Y se van tan tranquilos, con todo lo que levantaron.

El rata de hotel es así de fresco y de simpático. ¿Por qué no lo hemos de decir?

P. J. Hermida.

CAÑON ELECTRICO

Un cañón eléctrico que puede lanzar grandes proyectiles a través del aire sin usar pólvora como fuerza propulsora, acaba de ser fabricado por una casa de Filadelfia.

Aunque el inventor Mr. Conkle rehusa discutir el mecanismo del cañón, ha declarado que en pruebas recientes ha quedado plenamente demostrada su eficacia.

El nuevo cañón es silencioso, y desde el punto de vista militar representa la última palabra del progreso en artillería, porque no produce humo y en consecuencia puede ocultarse fácilmente al enemigo.

EL PRECURSOR DE LA JORNADA DE 8 HORAS

La mayoría de los que han proclamado la acertada ley que instituye la jornada de 8 horas de trabajo, como una de las últimas conquistas del proletariado, ignorarán, sin duda alguna, que dicho "adelanto" era ya proclamado, a fines del siglo XVI, en las ordenanzas de uno de los reyes de España en aquella época.

La primera idea pertenece, efectivamente, a Felipe II, el Solitario del Escorial, ese famoso rey tan mal conocido y del cual, tanto la novela como la política, sólo nos han presentado su figura mística.

En las Instrucciones que dirigió al virrey de las Indias, con fecha 29 Setiembre de 1593, pueden leerse, en el capítulo cuatro de la sexta ley, las humanitarias ordenanzas que siguen:

"Nos, exigimos que todos los obreros de fortificaciones y fábricas, sólo trabajen *ocho horas al día*, a saber, cuatro horas de mañana y cuatro de tarde.

"Nos, ordenamos además a los ingenieros directores que traten de repartir estas horas de labor de la manera más conveniente que sea posible.

"Nos estimamos, en efecto, que es necesario que los obreros esta fuerza viva de todo el reino, eviten las fatigas inútiles y velen por su salud, consagrándose por entero al hogar, después de cumplidas sus obligaciones.

"Nos, ordenamos igualmente, que esta disminución en las horas de trabajo no produzca ninguna reducción en la paga de los jornales."

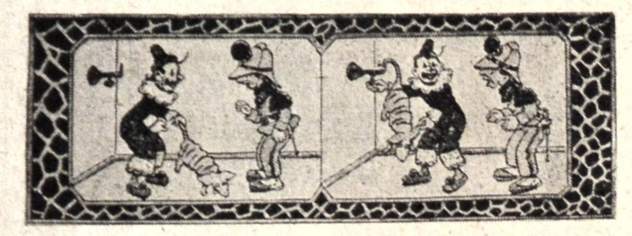
Felipe II de España, de esa España tan injustamente motejada de retrógrada y atrasada, resulta ser el precursor de la decantada jornada de 8 horas!

Bien dice el adagio, que no hay nada nuevo bajo el sol...

El chanchito luminoso

o

como el clown Chanchirete leía el MUNDO URUGUAYO



—¡Buenas noches, señor Chanchirete!

—¡Buenas noches, señor Policarpo!

—¿Qué es lo qué le hacéis a ese pobre animalito? ¿Qué bicho es?

—Este bicho, don Policarpo es un chanchito aero-gas-luminoso.

—¿Un chanchito leguminoso?

—Veo que no me comprendeis... mirad: primeramente introduzco el pico de gas en la cola del animal abro la llavecita...



Como podéis ver, mi adorado animalito se pone gordito, gordo y todo sonriente.

...¡Miradle los jamoncitos! ¿No se os hace agua la boca?

—¡Carape, carape! siquiera fueran así, los del cuartel, don chanchirete!...

—Segunda operación: tomo delicadamente a mi chanchito aerostático y le introduzco otro pico en la colilla... y luego, ahora veréis — ¿Tenéis una cerilla por casualidad?

—Ahí va una, don chanchirete.

—Gracias, ahora vamos a mi aposento.



Como podéis ver, gracias a mi chanchito luminoso puedo leer en la cama la interesante revista "Mundo Uruguayo".

A medida que el gas se consume el animalito se desinfla y baja hácia mi cama...

...Por fin se extingue y cae exánime. A mis pies... ¡Ya es hora de dormir; hasta mañana! pues señor Policarpo!

—¡Buenas noches, don chanchirete, si la humanidad tuviera varios hombres como vos se cambiaría la faz del mundo!....

LA CAVALIERI Y EL CUIDADO DE LOS OJOS

La famosa Lina Cavalieri que acompaña a tenor Muratore en la actual temporada lírica ha hecho interesantes indicaciones sobre la importancia que tiene el cuidado de los ojos, amenazados de dos grandes enemigos; el cansancio y el polvo.

Para evitar lo primero prohibe en absoluto la lectura con luz artificial y en caminos de hierro, y para lo segundo, aconseja que se laven dos veces al día con agua de rosas. Recomienda también que durante el día se dejen reposar los ojos, cerrándolos de vez en cuando, para evitar su continua tensión y desgaste.

REMEDIO CASERO CONTRA LA GRIPPE

Un remedio casero e inofensivo al alcance de los bolsillos más pobres nos llega de la gran... China.

Basta hacer una infusión de 6 a 8 hoja del arbol "tangerino", en un cuarto litro de agua, dejándola hervir alrededor de media hora y endulzándola luego con miel o azúcar quemada.

Esta infusión que debe tomarse bien caliente, tiene propiedades maravillosas para calmar y curar la tos más rebelde, evitando generalmente el contagio de la grippe. Así nos lo asegura todo un señor chino.

Recomendamos el remedió y damos la receta gratuitamente. Los que se curen pueden mandarnos lo que quieran o.4. a donde quieran. — L. V.

CRISIS DE PAPEL EN LA ANTIGUEDAD

En la Roma antigua aunque no existían diarios, hubo también una "crisis de papel". Se trataba del papel de *cartas*, el de mejor calidad que entonces se conocía.

Desde la antigüedad más lejana los egipcios empleaban para fabricar papel una especie de caña, el papiro, que crecía en los terrenos pantanosos vecinos al Nilo. Mediante procedimientos simples que pronto conocieron los romanos, transformaban las fibras del papiro en una hoja de superficie muy lisa sobre la cual se escribía fácilmente.

Tan celosos eran los egipcios en conservar para sus sacerdotes el privilegio del empleo del papel de lujo, que prohibieron severamente que se le exportara a fin de que no fuera destinado a esos profanos.

Esta prohibición no hizo más que suscitar la codicia de los romanos ricos y como era casi imposible procurarlo directamente, los intermediarios hacían comprar en Egipto grandes cantidades de obras religiosas y después las lavaban cuidadosamente para borrar su contenido escrito. En seguida este papiro se revendía en Roma a precios fantásticos.

El uso del papiro desapareció en Europa en el siglo noveno. Se empleaba entonces el pergamino, en el cual eran copiadas las obras maestras de las letras clásicas, pero la escasez de pergamino para obras nuevas indujo a lavar los manuscritos antiguos. Así se perdió para siempre gran número de obras importantes, de la misma manera que había ocurrido, siglos antes, con los textos religiosos del papiro hierático.

1810

POR YAMANDÚ RODRIGUEZ

Damos a continuación una escena del 2.º acto de esta obra dramática en verso editada en estos días en elegante volumen por M. García.

Cuando, en el mundo literario parisiense apareció de repente el Cyrano de Bergerac de Rostand, la crítica juzgó algo severamente ese injerto de romanticismo atrasado de cincuenta años...

Todas las seguras conquistas conseguidas desde 1840 a 1890 por el continuo esfuerzo de los mejores talentos parecían ignoradas por Rostand. Sin embargo, fueron reconocidas ampliamente las grandes cualidades de su obra y solo subsistió un temor, el de los imitadores que en lugar de buscar nuevas formas, alucinados por el éxito de Cyrano, volverían al manoseado, fácil y equivoco romanticismo.

Los imitadores, sin embargo, fueron muy pocos y todos fracasaron menos en España, donde la forma romántica aun no desechada, mantenía preparados los ánimos para su reevocación.

Así se produjo: "En Flandes se ha puesto el Sol" y una constelación de obras menores cortadas en el mismo estilo.

Ahora, en 1919, cuando se pronuncia en todo el mundo una renovación de la conciencia humana y ya parecen viejas las formas dominantes al estallar la guerra, Yamandú Rodríguez, en la capital de una de las más avanzadas repúblicas de esta joven América, nos dá, sobre el modelo de "En España se ha puesto el sol", un drama histórico en versos a base de ideas patrióticas y guerreras.

Es notable el detalle no puesto de relieve por la prensa nacional al hacer crónica de las representaciones de 1810. Esta obra se ha puesto en escena con indumentaria del 1850, usada en tiempos de Rosas en lugar del estilo imperio que dominó en los tiempos de Napoleón 1.º.

Este pequeño anacronismo por otra parte, sin importancia tiene une respondencia en el texto donde se habla de patria libre, de revolucionarios etc., términos que no podían usarse en 1810 y que sólo sirvieron mucho más tarde para explicar los hechos que entonces se habían producido.

ACTO II. — ESCENA VII

EDUARDO

Elena: pude pasar
junto con la caravana
a la vista del aduar,
pero al llegar hasta aquí,
me detuve a descansar.
Y al sentir cerca de mi
el recuerdo y el hechizo
de una novia que perdí,
vengo a pedirte permiso
para ponerme a soñar
junto a ti...

ELENA

Soñar!... Si la fantasía
se enfermó de lejanía
porque sabe mi ternura
que en los combates procura
olvidarme por la muerte
el más gentil y más fuerte
paladín que yo tenía...

EDUARDO

Busquemos contra lo aciago
asilo en la fantasía;
Yo quiero ser tu Rey Mago,
y te traigo del olvido
una diadema de gloria
donde brillan como ascuas
diez rubíes encendidos
para tu noche de pascuas...

ELENA

Rey Mago que vas de paso
con tu fantasmagoria!
Para qué mi palidez
constelar de pedrería
si has de marcharte después!
Si apenas tu lejanía
me deje sin el halago
de la fantasmagoria,
como un malhechor lo aciago
ha de venir otra vez
para robarme, Rey Mago,
tu collar de pedrería!

EDUARDO

Traigo tal sed de soñar!

ELENA

Mi cántaro de amargura
es de ingrato paladar
pues sabe a melancolía.

EDUARDO

Ven! Vamos a edificar
nuestro palacio en la altura
serena de la utopía,
el mismo que derribó
el viento de desventura
que a los dos nos separó...
Ven, compañera, procura
olvidar, haz como yo,
junta tu afán a mi afán
y nuestras almas tendrán
su palacio de un instante,
catedral de la ventura
alucinante
donde siempre rezarán...
Soñemos ya que más tarde
he de seguir mi carrera.

ELENA

Temo sentirme cobarde!
Cuando acabe la quimera,
nuestras almas dejarán
el ensoñado castillo,
y hacia donde marcharán?

EDUARDO

Yo seré tu lazarillo...

SEÑOR GAETANO

Montevideo, 20 de Agosto de 1919.

Mi quiridas tías Gaetanos:
La familia saludar
Y yo poner pluma en manos
Por un historias contar.

La foierza de Chickin
E la forza de Tiberios
Si incontriaron hoy pir fin
¡Casi van al ciminterios!

La Politiama pir tachos
Si fué ridondos, la pobres
¡Qui lástima di tiatros!
¡Qui gran pérdida di cobres!

Il di Italias livantó
Un automóvil cargados
Seis pirsonas aquantó
¡No si incontraba cansados!

Qui no era di siguro
Autómovil qui tu estabas
Pués al pobre (yo lo juro)
Con tú peso reventabas
(El tío Gaetano pesa 18 kilos).

Como si esto no ser nadas
Coatro caballos ponieron
Les aqoaintó la cinchada
Y los caballos perdieron.

Y el bolsheviki dicía.
Tú no podrás comparar
Tu foierza con la mía
Ti lo voy a dimostrar.

Y empezó a cinchar la ruso
Mas por foierza q'uil hacía
Y los músculos qui puso
Automovil no movía.

Y al final Chickin decir
Disculparán la cuestión
Automovil no subir
Y terminar la función.

Y el público qui qritabas
Y el impresario no oias
Y las sillas y lámparas
Con qui gusto qui rompías

Cosacos aparecer
Y al público dar palizas
Y Tiberio di vincer
Si mataba di la risas.

Por si allá, en el Cordobés
Alquien quiere contratarlos
A sos Ursus conocés.
Un saludo de

Luis. Carlos.

EL FUTURO

Los cielos están poblados de estrellas; esta armonía, que cerca a la razón y aplica el espíritu a la idea adorable de conjunto, ¿debe infundirnos esperanza o duda?

Estamos en una gran noche del mundo. Se trata de saber si mañana despertaremos o no. No tenemos más que una salvación: sabemos de qué está formada la noche. ¿Pero sabremos transmitir nuestra fe lúcida, cuando los avisados están en minoría en todas partes y los más sacrificados odian y tratan de utopía el único ideal que no lo es? La opinión pública que flota, incierta y sumisa al viento, en la superficie de los pueblos, y que presta convicción y conciencia pasajeras a la mayor parte de los hombres, quiere arrojarse contra los inventores, grita contra el sacrilego, porque le enseñan en su vago pensamiento lo que no había sabido ver. Grita que lo deforman, sin ver que lo agrandan.

No tengo miedo, como muchos tienen miedo, y como yo mismo lo tenía antes de ser escarnecido y destrozado. No pido para mí respeto y reconocimiento. Pero quisiera que los hombres, en el caso en que llegara hasta ellos, no me maldijeran. ¿Por qué, puesto que no pido nada para mí? Es que tengo únicamente la seguridad de tener razón .Estoy seguro de principios que contemplo en la fuente de todo: justicia, lógica, igualdad; todas estas verdades divinamente humanas, cuyo contraste con la verdad actualmente realizada es desgarrador, y quisiera hacer un llamamiento a todos y trasmitiros a la vez, como un mandato y como una súplica, esta certeza, que me llena de alegría trágica. No hay diversos caminos para llegar y para unir la vida a la verdad. No hay más que uno: la línea recta. Recomenzar la regla por el sublime examen del espíritu. Yo soy un hombre como vosotros, como los demás. Tú, encoges de hombros, los dos, todos nosotros, ¿por qué hemos de ser tan extraños los unos a los otros, puesto que no lo somos en realidad?

A pesar de todo, creo en la victoria de la verdad. Creo en la importancia, intangible en adelante, de algunos hombres verdaderamente fraternales, que, en todos los países del mundo, en el vaivén de los egoísmos nacionales desencadenados, se levantan, rectos como estatuas magníficas del derecho y del deber. Esta noche creo hasta la evidencia que la nueva sociedad se edificará sobre este archipiélago de hombres. Aunque tengamos que sufrir por tiempo ilimitado, la idea no puede dejar de latir y de crecer como el corazón humano, y la voluntad, que ya se manifiesta en algunos sitios, no puede ser destruída.

Anuncio el advenimiento fatal de la república universal. No impedirán que se realice la verdad internacional, ni las reacciones pasajeras, ni las tinieblas, ni los terrores, ni la trágica dificultad de levantar el mundo a la vez. Pero si los grandes poderes de la sombra se obstinan en continuar en sus puestos; si los que gritan claramente, gritan en el desierto; ¡oh, pueblos!, infatigables vencidos de la infame historia, apelo a vuestra justicia, apelo a vuestra cólera. Sobre las vagas disputas que ensangrientan las arenas, sobre los despojos de los naufragios, sobre los restos y los arrecifes y los palacios y los monumentos edificados sobre arena, preveo la llegada de la marea alta. La verdad es únicamente revolucionaria por el desorden del error. La revolución es el orden.

Enrique Barbusse.

DIENTES DE PAPEL

En Dinamarca han entrado de moda los dientes artificiales de papel.

Han dado resultados maravillosos en la práctica, pues ni se rompen ni se astillan fácilmente resistiendo las variaciones de temperatura y la humedad de la boca, siendo su costo muchísimo más bajo que los dientes de cualquiera otra materia.

JOSÉ CUNEO



Retrato del poeta Sabat Ercasty



El autor frente a su cuadro "El Ceibo"



La iglesia de Maldonado

Desde el primer número de esta revista, iniciando la serie con Blanes Viale, hemos tratado de presentar al público, todos aquellos uruguayos cuya labor en el campo del arte o de la ciencia honra al país.

Dificultades de diverso orden nos impidieron realizar con mayor regularidad nuestro propósito, pero, desde este número, dando una forma más concreta a esta aspiración reanudamos nuestra galería con Cuneo, proponiéndonos no interrumpirla mientras nos sea posible.

***

No necesitamos presentarlo.

Nacido entre nosotros, entre nosotros se ha desarrollado y afirmado su talento, con pruebas sucesivas, cada vez más seguras y más altas.

Formó, muy joven aun, en el grupo de los descontentos, aquellos que pujaban por superarse a sí mismos cada dia.

Pertenece al movimiento modernisimo por su intención y su técnica, sólida y jugosa, preocupada de la luz y simplificadora de las formas hasta rozar el cubismo.

Su obra es ya enorme y, dada la edad del autor, parece ser apenas un esbozo de lo que llegará a producir.



LA HISTORIA SUNTUARIA Y COREOGRÁFICA





1 — Eva en el paraíso sin testigos molestos. — 2 — El Egipto sagrado de Isis y Osiris. — 3 — Alada Grecia. — 4 — Arabia melancólica y Turquía indolente. — 5 — El medio evo de las cortesias absurdas. — 6 — La alegria populachera del juglar ¡oh! ¡Sancho! — 7 — Romántico feudalismo. — 8 — El Rey Sol. — 9 — Bailarina de Napoleón III. — 10 — El tango... de los caníbales que devoraron a Solís. — 11 — El can-can bolshewiky...



LA OPERA

Se ha inaugurado la temporada invernal de ópera, con el brillo y la animación peculiares tradicionalmente a estos espectáculos. La casualidad ha querido brindarnos este año ocasión de gustar una temporada más larga que de ordinario y desarrollada por dos compañías de idéntica categoría y fuerzas análogas y ello ha retraido considerablemente el afán tradicional de abonarse; el público espera disfrutar un poco de cada parte y parece estar dispuesto a decidirse por lo que mejor le parezca.

En cuanto al resultado de los primeros espectáculos, escribimos estas líneas, bajo la impresión del éxito obtenido en la función inaugural con la representación de "Mefistófeles". Hacia algunos años que la bella ópera



ANNA PAVLOWA

La eximia bailarina que actua junto con la lírica del Urquiza.

de Boito estaba excluida de los programas de las grandes temporadas líricas; ello debiase quizá a la ausencia de un bajo como De Angelis y a la inclinación a proporcionar motivo de especial lucimiento a los cantantes de otra cuerda. Lo cierto es que el anuncio de la representación despertó positivo interés.

Como decimos, el público no se consideró defraudado, y aunque el conjunto general de intérpretes, no hubiera alcanzado en suma el éxito que alcanzaron, hubiese bastado la brillante labor vocal del gran bajo De Angelis para satisfacer por entero las aspiraciones de los que ocuparon su localidad, con la esperanza de gustar velada de arte.

La misión periodística que corresponde a una publicación de la índole de la nuestra, no requiere una crítica como la que formula la prensa diaria; pero obligados a recoger una impresión semanal de cualquier especie que ella sea, nos hacemos eco del buen efecto causado por el primer espectáculo y del ambiente favorable con que se aguardan los sucesivos. Por lo demás, bien se nos alcanza también que una golondrina no hace verano, lo cual equivale a decir que el resultado de un espectáculo no es la garantía irrecusable del éxito total de una temporada. Es sin embargo un antecedente de positivo valor y de indiscutible influencia sobre el ánimo del público que es quién a fin de cuentas ha de resolver en última instancia, el éxito o el fracaso.

LA TEMPORADA EN SOLIS

El próximo día 25, ha de inaugurar en Solís su temporada, la compañía lírica de la empresa que representa el señor Camilo Bonetti, obligada a retardar su aparición en ésta por las dificultades con que tropezó para inaugurar los espectáculos en el gran teatro municipal bonaerense.

Los diarios han dado cuenta mediante la transcripción de diversas crónicas porteñas, de la forma en que se ha desarrollado la temporada en Buenos Aires, y ello que constituye el mejor antecedente deseable nos autoriza a esperar una serie de veladas líricas brillantes, bajo su doble aspecto social y artístico.

Las figuras más notables del elenco, son las de los tenores Muratore y Gigli y la soprano Claudia Muzio a quienes ha correspondido el éxito más culminante de los espectáculos realizados en el Colón de Buenos Aires. Es vieja manía de los públicos americanos, desviar la atención de los conjuntos en general, para fijarla especialmente en los nombres famosos, y esta cualidad ha sido explotada con exceso por empresarios sin conciencia que han presentado elencos muy deficientes alrededor de una o dos figuras



de prestigio. Afortunadamente la importancia artística de las plazas sudamericanas, ha corregido ya el vicio y hoy no se rinde solo culto a la fama de unos pocos.

Buen ejemplo de ello nos ofrece la compañía que el próximo 25 aparecerá en Solís, realizando nuestra tradicional velada de gala.

LA COMEDIA

Un grupo de artistas modestos, alojados en el teatrito de la calle Florida, han emprendido la valiente tarea de sostener una temporada de comedia a precios económicos.

Este solo intento merece una palabra de estimulo. Afrontar la indiferencia con que se miran generalmente los espectáculos de esta especie, luchar con denuedo por imponerlos entre los públicos modestos, representa una tarea casi heróica que María Diez y los suyos están llevando hace un mes, y en la que presentan espectáculos superiores desde luego, a los precios que cobran por ellos.



Parte del público en las tribunas



Un oportuno cabezaso de Rébori

Mazzali despidiendo la pelota, Foglino en actitud de espectativa



Marán gambeteando a Siccardi

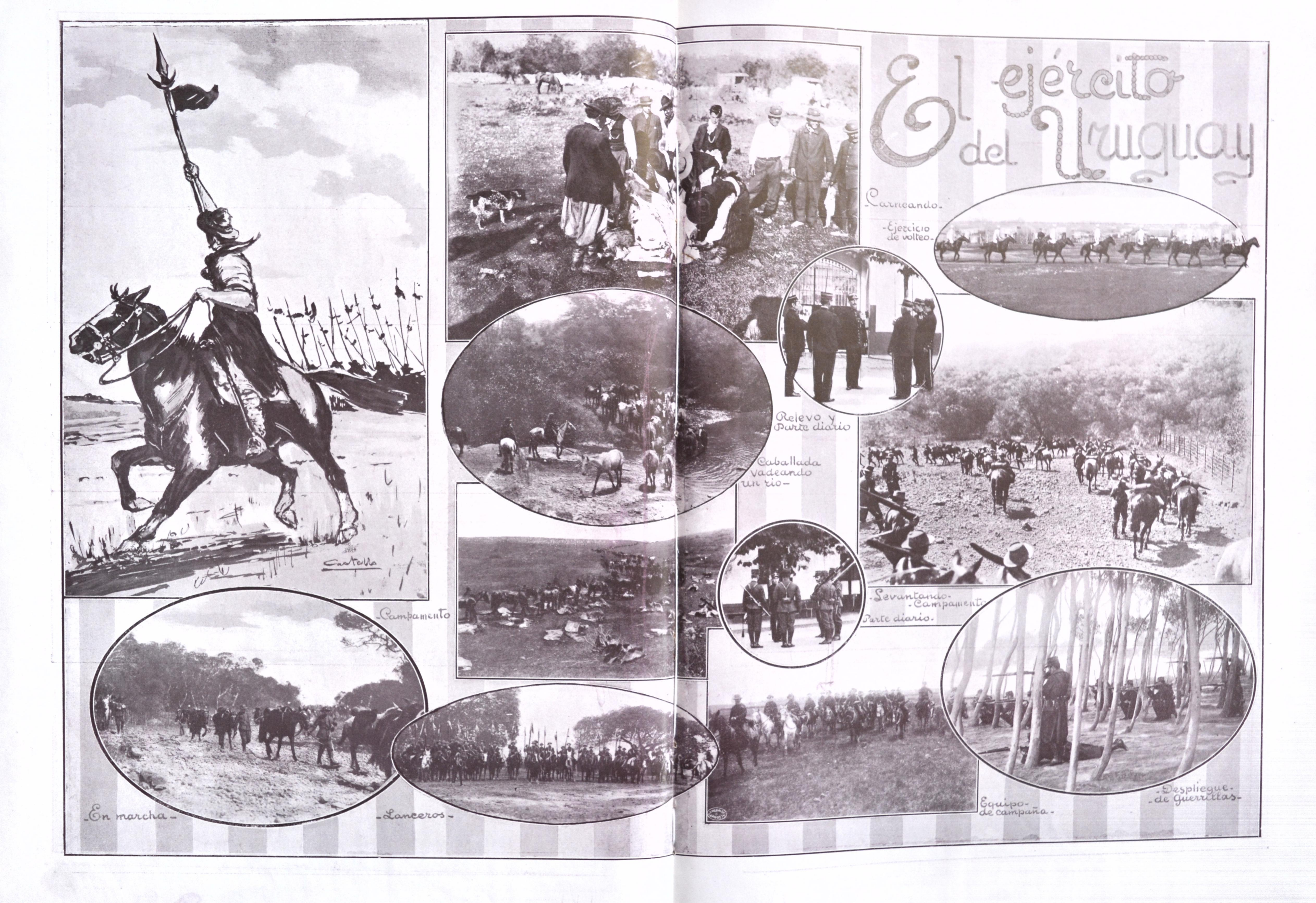
Un momento de emocionante lucha



Los jurados ingleses y los miembros de la Asociación Rural que fueron a recibirlos a bordo del "Higland Glen"

El pintor señor Anderson con un grupo de personas que visitaron su Exposición de Cuadros en lo de Moveroff

El ejército del Uruguay



Carneando

Ejercicio de volteo

Relevo y Parte diario

Caballada vadeando un rio

Levantando Campamento

Parte diario

Campamento

En marcha

Lanceros

Equipo de campaña

Despliegue de guerrillas

BODAS

LA FIESTA DEL ARBOL



Enlace Gandós Vallega - Ferriolo Schelotto



Comisión que tuvo a su cargo el reparto de árboles en 18 de Julio y Ejido



Repartiendo estacas para difundir el nuevo culto forestal



Los miembros de la Junta, del vivero de Toledo y Comisión del Día del Arbol visitando los viveros de donde repartían gran cantidad de árboles

Enlace Soto López-Ichusindague



Banquete despidiéndolo de la vida de soltero al señor Gil Grene

Grupo de asistentes a la fiesta realizada en casa del señor Mieres, festejando el cumpleaños de su hija Violeta



Un rincon de la sala durante la conferencia dada por el Sr. Eduardo Dieste en el estudio del pintor Cuneo a un grupo de artistas y estudiantes.

Baile dado en homenaje de la Jura de la Constitución, en la Jefatura de Policia de Artigas

El Bazar Druillet

Medio siglo de labor artística

UN ESTABLECIMIENTO VALIOSO

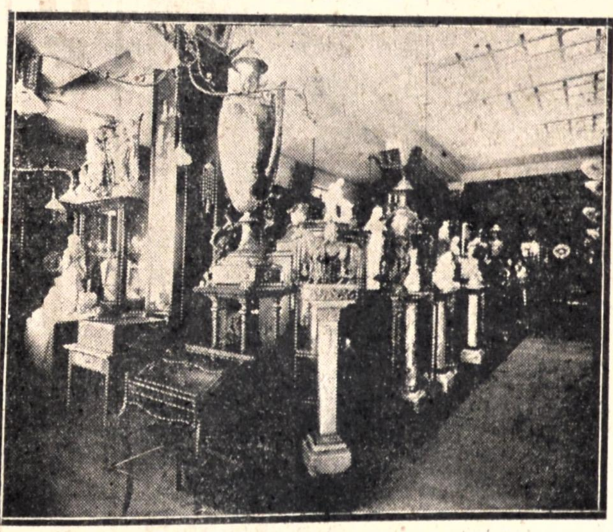
EL ARTE EN EL COMERCIO

El año 1869 cuando aún no se vislumbraba en el horizonte la llama precursora de la fatídica guerra franco-alemana, que al año siguiente había de estallar con todos sus horrores y calamidades, llegaba a estas playas el señor Víctor Jacod con procedencia de Buenos Aires, donde con su primo Jacobo Jacod fundaban simultáneamente dos grandes casas de objetos de arte, una en Buenos Aires, calle Florida y Piedad y la otra en Montevideo, calle 25 de Mayo núm. 279.

En la de Montevideo que debía abrirse el gran día patrio del 25 de Agosto, entraba el 1.º de Agosto como empleado nuestro compatriota don Carlos E. Druillet, el cual durante 9 años formó en la plana mayor de empleados, pasando después durante 3 años a la calidad de interesado para



Primitivo local del Bazar Druillet en la calle 25 Mayo 279



Exposición de valiosas obras de arte y objetos para regalos



Vista interior de los salones del Bazar Druillet — Sección Mercería

comprar en 1881 las existencias de la casa Jacod para convertirla desde esa fecha en el conocido Bazar Druillet, transformándolo de tal modo que desde ese momento la clientela de buen gusto lo reconoce como la "casa del arte", dedicándose de lleno a la importación de las obras más famosas cuyo valor no le intimidan, deseoso de ofrecer al público inteligente maravillas artísticas cinceladas o labradas por los mejores genios del arte. Y así vemos llegar a nuestra capital bronces de la magnificencia del Gloria Victis (Barbedienne) que mereciera elogiosa crítica del espíritu selecto de Sansón Carrasco y obras de la monumentalidad del Arlequín de St. Marceaux verdadera pieza de museo.

Y no satisfecho con este alarde de derroche, en aquellos tiempos de tanta dificultad para la venta de obras de gran valor artístico, compra don Carlos en la Exposición de Milán, el magnífico mármol "Entre el oro y el amor", capolavoro del genio de Bistolfi, viendo coronada su audacia despreciativa del lucro en aras de su pasión por el arte, al hallar en don



Local propio que ocupa en la actualidad el Bazar Druillet Calle 25 Mayo 503 esquina Treinta y Tres

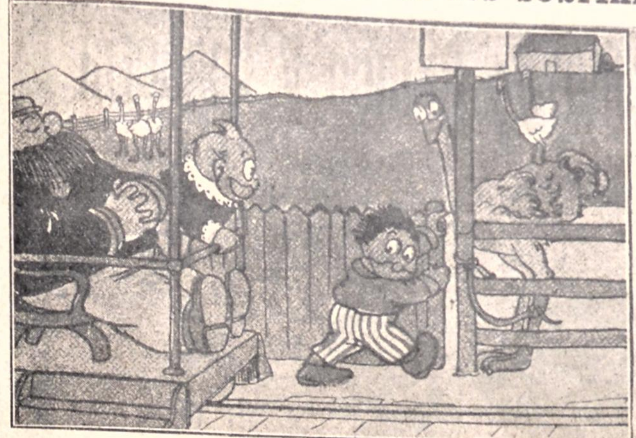
Tomás Eastman la persona exquisita que había de comprarle apenas exhibida en sus escaparates, la estupenda concepción de Bistolfi.

Don Carlos Druillet ha cruzado 22 veces la inmensidad del océano, recorriendo cada vez toda la Europa con un promedio de 10 mil kilómetros de ferrocarril en inacabable gira de Lisboa a Madrid, París, Bruselas, Berlín, Viena, Milán, Florencia, Roma, para retornar a París y volver a embarcarse en Lisboa, y ha sufrido dos veces el largo y angustioso período de la guerra que al paralizar en el mundo las iniciativas de toda índole no ha logrado aminorar en su espíritu eminentemente laborioso y progresista esas ansias de ofrecer a su clientela *"toujours le mieux"*.

En la fecha del cincuentenario de la fundación del Bazar Druillet hemos visitado el establecimiento, instalado actualmente en la calle 25 de Mayo 503 esquina Treinta y Tres, amplio y hermoso local propio, construido expresamente en 1913 con el savoir faire característico de su propietario, para poder ofrecer a nuestros lectores varias fotografías que tienen más elocuencia que todo lo que pudiéramos escribir al respecto y demuestran acabadamente la importancia de una de las casas más completas en su género.

Todas las personas amantes del arte deben visitar el Bazar Druillet verdadero establecimiento modelo, en la seguridad de que verán corroborados todos nuestros acertos y apreciarán las amabilidades y atenciones con que saben recibir a su clientela el caballero Ricardo Druillet, hijo de don Carlos, asociado a la casa desde el 1.º de Febrero de 1918 y el señor Luis Castagnetto, estimado gerente de la misma, dignos continuadores de la marcha artística tan empeñosamente llevada a cabo por el señor Druillet.

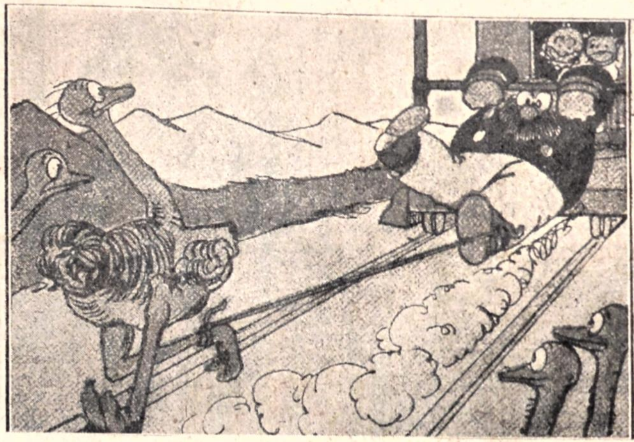
Las bromitas de los sobrinitos cariñosos al tío Capitán



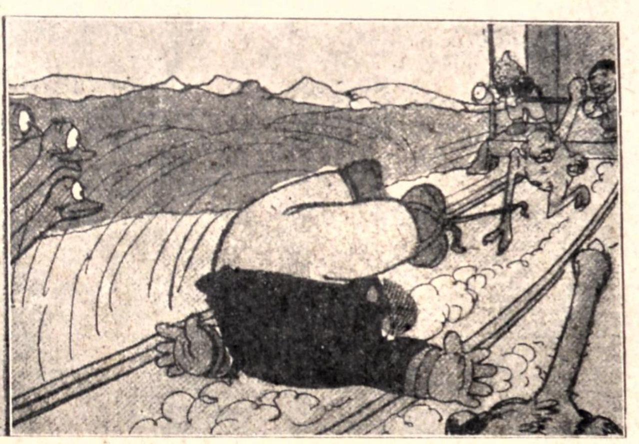
Mientras ronca el capitán
los alegres sobrinitos
una bro...mita, le dán



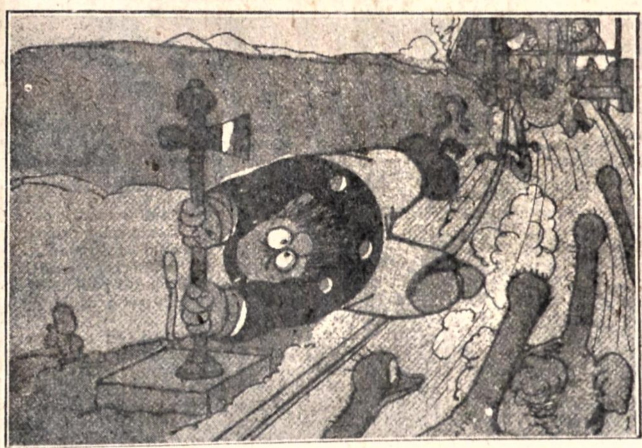
El ñandú y el capitán
con cuidado y disimulo
pata a pata atado van...



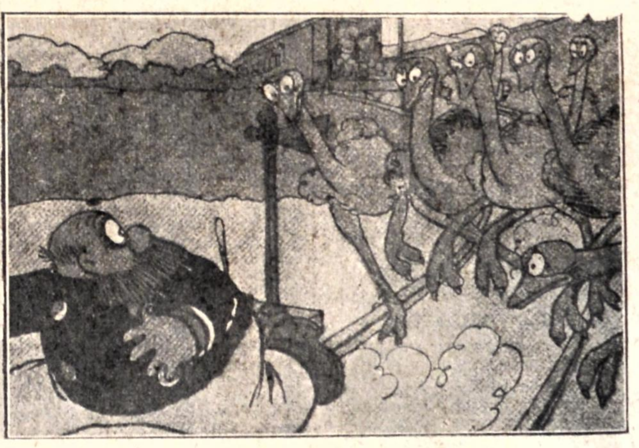
Truf tuf tuf, se marcha el tren
y despierta el capitán
en la pose en que lo vén



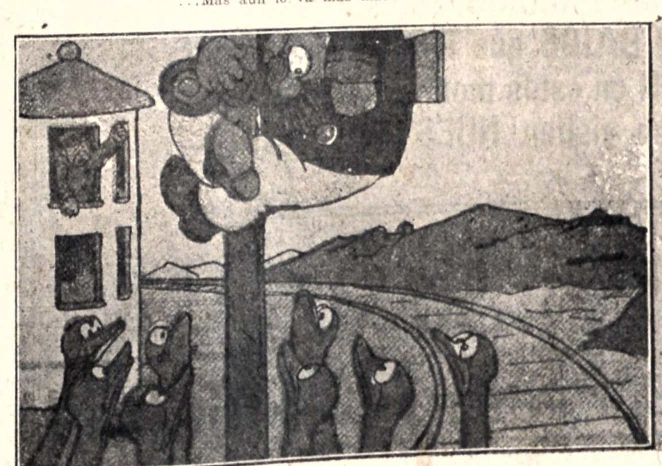
Ni cayendo se desata
dando tumbos sigue el tren
siempre atado de una pata



Agarrado a una señal
rompe amarras y respira...
...Mas aún le va más mal



La manada entera en danza
entra, de los avestruces
en procura de venganza



Hasta un poste es perseguido
donde salva al fin trepándose
como gato enfurecido



Aunque, tarde, vuelve. Avanza
paso a paso, lentamente
saboreando su venganza

Cinegramas

WILSON Y EL CINE

El democrático presidente de los Estados Unidos acaba de emitir la siguiente opinión con respecto al cinematógrafo.

"No está solamente en mi deseo el colocar la industria cinematográfica en el mayor y más eficaz contacto con las necesidades de la nación, sino que también quiero dar cierta medida de reconocimiento oficial a un factor cada día más importante en el desarrollo de la vida nacional. El "film" ha venido a ser un excelente vehículo para la difusión de informes de interés público, y como su lenguaje es universal, se presta notablemente para dar a conocer los planes y propósitos de los Estados Unidos".

Como se ve, la opinión del gran hombre público, es terminante.

¿Qué dirán al respecto los que combaten el cinematógrafo? Seguramente lo que nosotros. Que poco a poco se va haciendo justicia a un invento que con tanta ligereza y sin ninguna razón algunos han querido mirar con menosprecio.

CLEOPATRA

Esta monumental película cuyo costo ha sobrepujado el de un millón de dollars y que ha sido presentada por la compañía Fox con un derroche de trajes y una mise en scéne que no tienen precedentes en los anales cinematográficos será exhibida el mes próximo en el Teatro Urquiza de esta capital.

Otra de verdadera arte, realizada con la técnica más perfecta, y un núcleo de artistas sobresalientes secundados por masas enormes de gentes, en algunos de cuyos cuadros puede contemplar el público asombrado conjuntos de más de 20 mil personas, se destaca Cleopatra por su monumentalidad y magnificencia, para lo cual ha sido necesario construir ciudades y pueblos enteros, de acuerdo en un todo con la más escrupulosa fidelidad histórica.

"Cleopatra" obtendrá entre nosotros la misma aceptación que en Norte-América donde ha sido exhibida en 10 teatros a la vez durante cien noches consecutivas.

ARMAS AL HOMBRO

Un éxito sin precedentes ha obtenido en Buenos Aires el más popular de los intérpretes cinematográficos Carlitos Chaplín, en la segunda producción del famoso contrato del millón de dollars, titulada Armas al hombro o Carlitos en las trincheras.

Ninguna otra película ha dado las entradas que ésta, ni tampoco producción alguna se ha sostenido por mayor número de días en los programas de los cinematógrafos bonaerenses. Ha batido todos los records y los que han tenido oportunidad de verlo aseguran que esta humorada de Chaplin, constituye su trabajo más completo, no admitiendo comparación posible con ninguna otra película creada por el inimitable bufo. Los más contrarios al arte de Chaplin confiesan lealmente que Carlitos en "Armas al hombro" es sencillamente irresistible. Hace reír al mismo Don Pepe!

MARY PICKFORD

La exquisita actriz que tantos admiradores cuenta entre nosotros ha lanzado ya las nuevas producciones contratadas por el Primer circuito, cuyo suceso ha sobrepujado las esperanzas más optimistas.

La realidad que la protagonista imprime a sus diferentes papeles, es verdaderamente extraordinaria, sobre todo



en las escenas dramáticas, en que se revela una actriz, digna del nombre que la rodea.

Dentro de poco apreciaremos aquí la nueva labor de la Pickford, cuyos films según diceres de la crítica yankée son infinitamente superiores a todos los que ha producido hasta la fecha.

EL OJO DEL AGUILA

La policía de Nueva York con su jefe a la cabeza no ha desdeñado intervenir en la filmación de un novedosa película policial, cuyas diversas series se desarrollan a través de una nebulosa intriga de espionajes realizada por los alemanes durante la pasada conflagración.

La intervención directa de la policía americana y la presentación verdaderamente mágica que se ha logrado dar a esta cinta han producido los efectos deseados y su éxito ha sido colosal.

Es indudablemente lo mejor que en su especie haya creado la cinematografía americana.

UN CAUDILLO DEL DOLOR Y LA MISERIA

En el Prado, en el trozo soleado frente a la calle de Juan de Mena, veo todas las tardes a ese triste matrimonio. Hace ya mucho tiempo. Nos saludábamos como viejos amigos, pero nunca habíamos enlazado una conversación.

Se trata de un matrimonio que pide limosna. El es alto, casi gigantesco, color de bronce. Ciego. Pero los ojos de este ciego son muy decorativos. La pupila muerta parece de ágata plomiza. La córnea es un granate. Este hombre se quedó ciego debido, sin duda, a un arrebato de sangre. Lleva un sombrero inmenso, *rembrand*, que le da un aspecto de caudillo americano.

Ella es una mujer con la tristeza y la palidez del hambre. Lleva en brazos un niño, tan bonito, que se podría vender en un escaparate.

Me dan pena, y, cuando puedo, les doy un poco de dinero.

—¿Usted es español?—le pregunté un día a ese hombre.

—Sí, señor—me contestó con acento americano.—Pero he pasado varios años fuera de España.

—¿Dónde pasó usted esos años?

—En América. En Bolivia.

—¿A qué se fué usted allí?

—Nos fuimos unos cuantos a ver, si trabajando como aquí, conseguíamos no morir de hambre.

—¿Y qué hizo usted en Bolivia?

—Trabajar en mi oficio de *cobrero* (trabajador en cobre), y llegué a tener uno de los talleres de mejor crédito de la República.

—¿En qué ciudad de Bolivia trabajó usted?

—En Potosí, en Oruro, en Cochabamba.

—¿Cómo se le ocurrió a usted irse a Bolivia?

—Porque un parroquiano mío, medio loco, que visitaba la herrería en que yo trabajaba hace años aquí, en Madrid, me dió un día a componer un trasto antiguo de cobre. Puse un gran esmero en el trabajo. Y me salió muy bien. Aquel parroquiano, que había viajado mucho, me hablaba desde aquel día, del dinero que yo podría ganar en el extranjero. El buen obrero *cobrero* gana mucho. Es un trabajo muy duro y de mucha habilidad. Hay que ser un poco artista. Los mejores caldereros son húngaros, generalmente. Mi parroquiano llegó a calentarme la imaginación, y un día cogí a mi mujer, y nos largamos.

—¿Y por qué a Bolivia y no a otro sitio?

—Porque cada nación tiene sus productos principales. Y los productos principales de Bolivia son los metales. Allí hay plata, estaño, cobre...

—No lo sabía. ¿Y ganó usted mucho dinero?

—Marchábamos bien. Pero de pronto me atacó una enfermedad a los ojos, y en pocos días me quedé ciego.

—Tremendo. ¿Y se volvió usted a España?

—Sí, señor; de limosna. Y de limosna vivimos, con la tristeza de mi ceguera y del hambre de mi mujer y mis hijos.

La mujer del ciego, en este momento, llora en silencio.

—¿Cuántos hijos tienen ustedes?

—Cinco hijos, señor.

—¿Y dónde vivís?

—En la carretera de Extremadura, paseo de los Jesuitas, núm. 6, bajo.

—¿Cómo se llama usted?

—Juan Gómez, señor.

Es triste vivir de la limosna siempre; pero es más triste vivir por fuerza de este modo, habiendo sido un obrero artista, que sostuvo dignamente a su mujer y a sus hijos. Y son cinco los hijos de ese hombre. Y la miseria tiene la tenacidad de un cáncer. Esa familia no se verá nunca libre del hambre. ¡Triste vida la de esos niños, que irán del hambre a la muerte! ¿Y qué hacer? Yo no soy rico.

En Madrid, es indudable que hay una porción de pobres profesionales, que sacan su jornal de la limosna.

Por ahí anda un hombre fuerte, con barba rubia con canas, que vive mejor que yo, allá en los Cuatro Caminos, y que no tiene más trabajo que, en los atardeceres, hablarles con voz recia y mirada homicida a las mujeres solas. Espero que la policía retire de la circulación a ese bandido.

¡Qué vida tan distinta la de ese miserable, lleno de fuerza y de cinismo, y la de ese obrero ciego, que se muere de hambre con su mujer y sus cinco hijos en el paseo de los Jesuítas, de los jesuitas que tienen millones en todos los Bancos del mundo; y parques, y conventos y jardines!

¿Por qué en Madrid se llama paseo de los jesuitas a esa carretera polvorienta, con casas de pobreza y dolor a los dos flancos?

Contradicciones que hacen sonreir al que las ve y llorar al que las sufre.

El ciego de Bolivia, con su mujer y sus cinco hijos, expulsado de la casa donde vivía, acampa hoy con sus trastos en mitad de la calle.

Las noches de invierno son muy a propósito para el robustecimiento de estos niños desahuciados, que tienen hambre desde antes de nacer.

H. Pedro I.

A REIR TOCAN

ENTRE AMIGAS

Qué castigo te parece que merece un bígamo?

—Obligarle a vivir con las dos suegras.

Suocera.

ANTINARANCISTAS



—Yo no sé como diablo tenemos siempre la naríz colorada chupando solo bebida blanca.

Yoko.

ENTRE FILOSOFOS



—La metempsicosis es un hecho, amigo mío y tengo la seguridad que mi espíritu, después de mi muerte, pasará al cuerpo de algún animal.

—Creo que hará un viaje inutil.

Amalín.

SUCEDIDO



Güisquito entra en un bar y pide un whisky.

—Cómo lo desea tomar, señor, con soda o con agua?—pregunta el mozo.

—Con la boca, —contesta Güisquito malhumorado.—El mozo ignoraba que lo toma siempre solo.

Alfonsito.

EN EL FERROCARRIL

—Quiere darme un boleto de primera?

—Para dónde señor?

—No puedo decirle a donde voy.

—Es que si no puede decirme, a donde va tampoco puedo darle el boleto.

—Pues voy a ver a mi novia.

Mimosa.

MENDICIDAD FUTURISTA



—Disculpe, amigo, no tengo cambio ninguno, solo me quedan billetes de 100 pesos...

—Puedo darle el vuelto que quiera, señor!

Tableau.

ENTRE NOVIOS

—Me permites que te bese una sola vez.

—De ningún modo....

—Cuántas veces quieres entonces que te bese?

Coquito.

EL PRIMER BAÑO

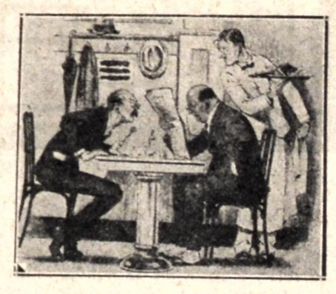


Reflexión de un ricacho de última hora.

—Y pensar que le había tenido tanto miedo!

Lulú.

FRASE EN ACCION



La Libertad de la Prensa

Eva.

CACOFONIAS

A Terra enterró Juan Guerra
Con Latorre en un terrado
Y aterrado dijo Serra:
Terra enterrado en terrado!

En Pinto Juan Ponte, el quinto
En la pintura despunta,
Y un puente, de punta a punta,
Pinta Ponte al punto en Pinto.

Para la Lola una lila
Dí a la Adela, más tomóla
Dalila y la dije: Hola!
Adela, dile a Dalila
Que le dé la lila a Lola.

Estando Curro en un corro
Con Chucarro y con Chicorro,
dice: Amigos, yo me escurro,
Pasa en un carro Socorro
Y hacia el carro corre Curro.

Un roto birrete quita
Un Rata a su Rita ingrata.
Le sigue, en cuanto se irrita
Un rato la ruta, Rita
Y reta y derrota al rata.

CARICATURA



Uno que huelga

Mario di Stasio.

EN UN JUZGADO

—¿Qué palabras motivaron la agresión?

—"Es usted un bestia"....... señor juez.

Romero.

NATURAL



—Te has secado los pies, Arturito?

—Y para qué me pones de marinero si quieres que me seque los pies.

Piedrún.

VERIDICO



—No le he dicho veinte veces que no quiero que le traigan a Vd. a mi presencia?

—Qué quiere señor, si ya no me hacen caso!

Ranún.

CUENTA-GOTAS



Gota serena

Cuatro gotas.



La gota gorda



Una gota

¡Ni gota!

Con gotas.

COLMOS

El de un paciente, darse baños de sol....... feo.

El de un fabricante de cuadros, hacer un cuadro con Marcos..... Viera.

De un carpintero, hacer un banco.... de cobranzas.

De un agrimensor, medir el campo...... de Marte.

De un dactilógrafo, colocar en la máquina una cinta.... cinematográfica.

De un mótorman, guiar el tranvía por la vía.... Láctea.

De un niña, sugetar su media con la liga.... de las Naciones.

De un Juez, dictar un auto... móvil.

De un chauffeur, guiar un auto..... de prisión.



Pando.

NO MUERDE

—Pedazo de imbécil, a ver si dejas tranquilo a ese pobre perrito... no ves que le estás haciendo daño?

—No se asuste, señor: no muerde...

Ramón.

LAS SIRVIENTAS MODERNAS



Señora.—Cuánto pretende Vd. ganar?

Cocinera.—Cincuenta pesos, ocho horas de trabajo, mantención, ropa limpia, sombrero...

Señora.—Cincuenta pesos y tantas pretensiones! Debe ser Vd. algo extraordinario. Tiene recomendaciones de las casas en que ha servido?

Cocinera.—Sí señora, treinta y dos...

Señora.—Treinta y dos!! Y cuánto tiempo hace que es Vd. cocinera?

Cocinera.—Va para doce meses, señora.

Lulú.

Vamos por puntos

Qué es un punto?

En matemáticas lo más insignificante, porque "aunque tiene posición, no tiene dimensiones de longitud, latitud, ni profundidad"; es decir, que los puntos matemáticos son como esos ricachos que, aunque "tienen posición" no son "profundos", ni "largos", ni "latos"; cuando más, son "lateros".

Pero si en matemáticas el punto es



"nada" o "casi nada", en todas las demás "cosas de la vida" es todo o casi todo.

¡Vamos por puntos!.... como decía un "celoso" agente de la policía judicial que iba con el juez y el escribano a "sorprender" una casa de juego.

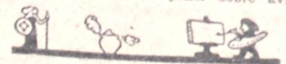
Prescindiendo de esos *puntos.... reales o figurados*, que en el Código tienen señalada una pena y que las autoridades alguna que otra vez suelen tomarse la pena de perseguirlos, y dejando aparte otros *puntos*.... más o menos *filipinos*, que no tienen señalada pena alguna, aunque valía la pena de que se les señalara, el *punto* y los *puntos*, por *punto general*, tienen grandísima importancia y ejercen notabilísima influencia en la vida de los hombres y en la historia de los pueblos.

¡Qué graves controversias, qué funestos cismas, qué horrendas luchas han motivado la interpretación varia y la discusión apasionada de algunos *pun-*



tos teológicos! ¡Qué terrible disensiones, qué espantosas discordias, qué sangrientos combates han ocasionado fútiles cuestiones, sólo por haber hecho de ellas *punto de honra!* ¡Qué de querellas domésticas, de litigios judiciales, de trastornos políticos y de confusiones, torpezas y males de todo género han resultado por no mirar cuestiones sencillísimas desde el verdadero *punto de vista!* ¡Qué de algaradas estudiantiles, de alborotos escolares, convertidos a veces en serias cuestiones de órden público, han surgido por no conceder rectores o maestros el *punto* reclamado con excesiva anticipación.

Para conmover y "poner sobre aviso"



a todo un ejército, basta que una corneta lance un *punto de atención;* para mover y levantar el mundo bastaba a Arquímedes que le dieran un *punto de apoyo*.

¿Queréis convenceros de que una mujer es digna de estimación y de cariño? Pues bastará con que lleguéis a persuadiros de que es *mujer de punto*.

¿Queréis saber si un hombre es merecedor de consideración y de respeto? Pues lo primero que tenéis que averiguar es *los puntos que calza*.

De poco o de nada sirven la fortuna, el bien más codiciado, la noticia más esperada, el favor más apetecido, si no llegan *a punto*.

El manjar más sabroso, el dulce más agradable, el mismo pan, pueden resul-



tar ingratos al paladar, y a veces nauseabundos e indigestos, si el cocinero, el repostero o el tahonero por distracción o impericia no han sabido hacerles tomar "ese estado perfecto" que se llama *el punto*.

El asunto más claro, el problema más sencillo conviértense en cuestiones arduas, complicadas e insolubles, si no se colocan las cosas *en su punto*, si no se refieren *punto por punto* los antecedentes, si no se ponen *los puntos sobre las íes*.

Nada más fácil que errar un hombre de talento al pretender dar su opinión cuando se trata de *puntos* que no conoce, o cuando no sabe a *punto fijo* de qué se trata.

En cualquiera de estos casos, lo que todos debemos hacer es poner *punto en boca*, para evitar el que puedan corregirnos con la conocida frasecilla: "Lo dijo Blas, *punto redondo*".



Para no aburrir al bondadoso lector enumerando todos los casos en que se demuestra la importancia y la influencia de los *puntos*, sólo recordaré las que tienen los *géneros de puntos y los coches de puntos;* y llegando *al punto* a que deseaba traer la cuestión, la innegable y extraordinaria que tienen *los puntos*... ortográficos.

Aquel ciudadano que al terminar cada carta ponía bajo la firma, a guisa de postdata, varias líneas de *puntos* y de *comas*, para que el lector las colocara a su antojo en los lugares respectivos, cometía uno de los mayores desatinos que puede cometer el hombre. No sólo se exponía a que le hicieran decir lo contrario de lo que quería haber dicho, sino que, por ende, corría el riesgo de que la



equivocada o maliciosa puntuación, alterando el recto sentido de sus frases, le perjudicase y comprometiese, si aquél o aquéllas resultaban heréticos, pornográficos o por cualquier otro modo censurables.

Castelar el orador incomparable y escritor elegantísimo en uno de sus admirables escritos censurando la ligereza con que se imprime y publica lo que se escucha, cuando el más ligero error de *puntuación* puede ocasionar confusiones lamentabihes, cuando no dañosas contradicciones entre lo hablado y lo escrito, refería, con singular grace-



jo, lo ocurrido con el versículo del Evangelio de San Mateo en que por variar de sitio los los puntos, se hacía decir al ángel que estaba al lado del Sepulcro del Redentor todo lo contrario de lo que el Evangelista pone en boca



de él al preguntarle las Marías por Jesucristo:

Resurrexit: non est hic. Resucitó: no está aquí, dijo el ángel; pero el cajista llevó los *puntos* a otro *punto*, y resultó este desatino: *Resurrexit non: est hic.* No resucitó: aquí está.

Si este y otros muchos ejemplos que podía recordar no demostraran cumpli-



damente la grandísima importancia del *punto* y de los *puntos*, bastaría hacer que el lector que haya tenido paciencia para leer este artículo se fije en la satisfacción extraordinario que indudablemente ha de sentir al ver que el autor pone *punto final*.

F. P. González.

SIN PELIGRO

En un teatrucho de pueblo, cerca de la frontera mexicana, se quemaron unas decoraciones y varias bocanadas de humo rodaron sobre la sala de butacas. Algunas especiadores, alarmados, emprendieron precipitada fu-



ga. El pánico se hacía general cuando un actor apareció sobre el escenario y dijo —

— Respetable público: ¡calma y serenidad! No hay peligro alguno.

Los espectadores, sin hacer el más ligero caso, se arremolinaban contra las puertas.

¡Respetable público!—exclamó de nuevo el histrión, esta vez a grito pelado.

—¡Oíganme un momento! ¿Creen Vds. que si hubiera peligro estaría yo aquí?

El miedo se esfumó como por encanto.

¡Chery! al escribirte esta dolora,
Mi alma que te evoca, se desgarra;
El brazo tiembla y la pluma llora
Y se clava al papel, como una garra!

Armando de Rabaillac.

EL DIBUJANTE E. ABAL



Muy joven aún y lleno de ese entusiasmo promisor que exalta tan bellamente a la juventud que vale, Abal, tiene realizada una obra notable, capitalizada con sucesivas observaciones de la vida común que desfila a nuestro alrededor todos los días.



La seriedad y continuidad con que aplica su talento a vencer las dificultades de frente, sin esquivarlas en giros amanerados, son parte también de esta bella promesa que su obra representa.

Damos acompañando estas líneas alguno de sus dibujos más personales, recordando que algunos otros dimos ya en números anteriores utilizados como ilustración de prosas de diversa índole.

El dibujante Abal tiene meditado



empezar en estos días un largo período de trabajo, retirándose a una ciudadita del interior y nos promete volver dentro de tres meses con una serie completa de estudios en dibujo y



en color para exponerlos al público de la capital.

Augurámosle un éxito.

ECOS DEL CANASTO

Redacción de "Mundo Uruguayo"
Sección Concurso de *Cuentos Cortos*

ADIVINANZA

¿Quién tranquilo en la alcoba dormita?
¿Quién estoico analiza e irónico mira?
¿Quién camina despacio, acusa y me- [dita?
¿Quién habla Derecho y Libertad ad- [mira?
¿Quién canta? ¿Quién ríe y alegre [danza?
¿Quién, gran audaz entrégase al pla- [cer?
Corre el frío calumnioso, la acechanza
Por las sombras... Os matarán, ¡Ved [ayer!...
¿Quién llora hijos? ¿Quién amenaza?
¿Quién desafía la cólera del tirano?...
¿Quién huye al Uruguay? ¿Que bar- [caza
Corta las olas? ¿Quién crispa la ma- [no?
¿Quién osado maldice? ¿Quién pro- [yecta?
¿Quién al débil defiende? ¿Quién és?
¿Quién no roba ni mata? ¿Quién res- [peta?
¿Quién es bueno y amigo?.... ¿Por [qué?...
¿Quién anda en la noche y es fuerte?
¿Quién desciende enlutado al declive
De la fuerza que lleva la muerte?
Ved: pasa un golilla.. ?Quién vive?..

Ildefonso.

¡Qué cosas! Ildefonso, no?

Con el sobre, basta, señor autor de "La Eterna historia".

"MEMORIAS DE UN SUICIDA"

Dedicado a mi preciosa y gentil amiguita Elvira S.

Esta noche el tedio me fastidia, no sé donde ir, ni qué hacer, es noche de verano. ¡Que hermosa noche!

Al claro de la luna, se ven niños que juegan, ¡Oh la edad feliz!, más allá varias niñas bonitas forman un corrillo, la luna siempre allá... en el azul.... en lo insondable.

Aún siento algo dentro de mí que me entristece, ¡Oh el recuerdo de aquel amigo ido, de aquel amigo loco...

Era un varón de acción y pensamiento, era un hombre, pero como todos los mortales, tenía sus debilidades también era demasiado confiado, demasiado pensador... su idealismo lo llevó a la tumba.

Su nombre tenía estas iniciales: M. M. quien lo hubiera conocido jamás hubiera creído que su fin fuera a ser este,"

Vd. lo ha dicho, amigo Maurente. ¡Quién jamás lo hubiera creído!

"ETERNO OLVIDO"

Dedicado a mi amiga la simpática Sta. Alicia R.

Lo que mi corazón ha anhelado
es tenerte eternamente a ti
quererte y amarte con frenesí
y nunca separarme de tu lado.

Pues, por ser un eterno olvido, no es mal principio.

"AFRODITA"

Ha mucho tiempo que en mis sueños veo las bellas formas de una diosa griegas mas la realidad, marmoreamente fría, jamás colma mi loco deseo".

¡Qué lástima! ¿no?

Señor Director de "Mundo Uruguayo". Sírvase publicar esta carta de actualidad, siempre que la considere digna de ello.



El baile que acabó a cañonazos

(Tradición)

Fachada de antigua casa colonial, obscuras tejas asentadas en duras maderas del Paraguay, que muy poco hace cayó bajo el martillo del rematador, y casa de remates en sus postrimerías, de uno de los descendientes de su fundador tan honorable y activo como el señor Llambí, era la penúltima en la segunda cuadra de la calle San Martín, nombre que conmemora el Patrono de esta ciudad, y casa que recuerda al general de ese nombre. En ella encontró su cara mitad el gran capitán, aunque no allí anidó, que las águilas sólo se detienen en las más altas cumbres.

En ese largo y angosto salón profusamente iluminado, a ventanas abiertas, y en el gran comedor que encuadraba el patio, bajo artístico artesonado ostentaba el esplendor de una antigua familia, profusión de adornos de buen gusto y maciza vajilla de plata del Perú, trabajada a martillo por hábiles coyas en Potosí.

De aquí salió don Mariano Moreno para su destierro disimulado, y más tarde Rivadavia a su proscripción sin término, y del umbral del frente saltó al caballo de guerra el que fué dejando girones de gloria en las malezas de los campos de San Lorenzo, de Chile y del Perú: como en ese balcón asomaba echando bendiciones a sus vecinas y cuantos pasaban, *urbis et orbi*, el primer arzobispo, antes de serlo en la Metropolitana argentina. Y estadistas, militares, sacerdotes, patricias y patriotas innúmeres. Más breve

De blanco y celeste ellas, vestidos de medio paso, y ellos pantalón corto ajustado, no en los estrechos jiros del vals agitado, sino en ceremoniosos saludos del rigodón, apenas los caballeros tocaban dos dedos de la parte contraria, al compás del clavicordio tocado por Thompson, más hábil aficionado, mientras iban a llamar al maestro Parera a Catalanes, café de la esquina.

Y pasada la primer contradanza de respeto en que tomaban parte personas mayores, en vueltas y revueltas, paseos y paradas, desgranábanse jóvenes parejas diseminadas en alegre charla por las salas y comedor. El rigodón no había llegado a su última figura, cuando a un ¡cataplum! estrepitoso, si no cayó cada dama en brazos de su pareja, sin duda porque el bien parecer sobrepuso al terror, si se estremecieron fuertemente todos los cristales y hasta las bujías de cera temblaron en la araña por estruendo espantoso al que siguieron otros cuarenta.

Al segundo cayó de bruces el negrito que entraba al salón con la bandeja de plata, rodando a media sala jícaras y platillos, que si no dejaron todos los ruedos color chocolate, fué porque se usaban cortos vestidos para lucir zapatito liliputiense y entrelazadas cintas sobre la media calada.

Al tercer estampido no faltó timorata que exclamando "¡Jesús María!" corrió a hincarse en oración ferviente al pie del gran cuadro de la Virgen de Belén, que adornaba el dormitorio de madre señora, cuadro que también tenía su historia.

Y como los cañonazos seguían, refugio fué este al que acudieron agrupándose danzantes, arrodilladas alrededor de la tarima de la cuja, cuyas anchas cortinas recogidas dejaban ver abrigos y tapados revueltos y amontonados sobre el amplísimo lecho.

Y para no dejar en Belén a curiosa lectora, como las del baile improvisado, rezando el trisagio ante la Virgen de ese nombre, referiremos su origen, cuya tradición ha continuado hasta nosotros, sino el cañoneo del baile del susto.

. . . .

Años atrás, con malos vientos, navegaba el señor don Ignacio Bustillos Ceballos (abuelo de doña María Gertrudis P. Ceballos, madre ésta del futuro arzobispo de ese nombre), cuando mandando arrojar la carga al mar para aligerar la nave, lo único que por su persistencia consiguió salvar fué la caja que contenía artístico cuadro, copia de la milagrosa imagen "Nuestra Señora de Belén", venerada en el hospital de Antón Martín (corte de Madrid). Colocada ésta como piedra angular de la iglesia del Susto (San Telmo, en el alto de San Pedro), que por el susto de inminente naufragio fundó ese caballero montañés, vecino de esta ciudad la familia de Escalada tenía en gran veneración una copia como antiguo cuadro de familia venerado en tres generaciones.

. . . .

Cuando la mayor zozobra y tribulación acrecía, entró el negro del farolito para la retirada, a aumentarla todo azorado, gritando:

—¡No es nada, mi amita, son los godos que están desembarcando!

Militares y ciudadanos salieron apresuradamente al Fuerte y cuarteles inmediatos.

El cronista verídico agrega:

"En la noche del 15 de julio de 1811, los vecinos de esta capital sufrieron los estragos de un bombardeo, dirigido desde el canal interior por cinco barquichuelos a órdenes del comandante Michelena, arrojando cuarenta bombas y algunas balas rasas, que ocasionaron desgracias y estragos consiguientes.

"Algunos vecinos, asustados por tan furibundo ataque, salieron con sus familias a medio vestir o con lo puesto, buscando la salvación en los campos vecinos. En las calles todo era confusión y alboroto, hasta que cesó el fuego, bombardeando abierta ciudad indefensa, sin proceder intimación, contrario a todos los procedimientos de la guerra."

Así acabó a cañonazos el baile en la histórica casa del señor Escalada la noche triste del 15 de julio de 1811.

PÁGINA DE Vds.

IMPORTANTE

Las colaboraciones para esta página deben venir acompañadas de dos timbres de correo sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Morocho 22 años vive Punta Carreta, profesión y nombre empiezan letra V. Nos distanció simple capricho. Si recuerdas contesta con iniciales. — *Miradas insistentes.*

Inglés o norteamericano, gran atleta. No me importa su físico; de belleza no vivimos. Que no sea afeminado ni romántico pero si trabajador y honrado. Lo encontraré? — *Little Kathleen!*

Mi corazón ansia aquel joven militar del 4.º infantería, que con sus palabras ha despertado mi corazón dormido. Sus iniciales. P. F. — *No me alvides.*

Simpático morocho, tenía almacén en Mercedes y Vazquez. Iniciales M. C. Si realmente le intereso. Conteste a *Rubia de luto.*

Casi millonoria reuno juventud belleza inteligencia. Deseo joven pobre educado, para borrar pequeño desliz de un pasado. — *Niágara.*

Joven que conocí 24 Junio a las 7 ½, empleado en lo de Paseggi. Viaja 53 y vive Carmen entre J. Requena y J. Paullier. Se acuerda de la *Boina!*

Joven llamado Ramón. Apellido con T. Es el ser que reune todas las cualidades para esposo. Lo amo hasta la eternidad. — *J. C.*

Joven rubio que conocí en el Reducto y he tratado solo dos veces. Sus iniciales son A. F. Si me reconoce ruego conteste a *Rosa de su día.*

Morocho Duraznense ojos encantadores. Hace poco ingresó Escuela Navai y se halla en casa de su papá. Sus miradas me destrozaron. Me será fiel? — *Ñatita Durazno.*

Joven — Alto morocho elegante muy educado que sepa amar mucho a una rubia que nunca amó. — *Stelc.*

Simpático. — Joven ojos celestes vive B. Mitre y Cerrito, más bien bajo traje marrón. Sabrá quien soy-. — *Florita.*

Morocho alto reside Capurro trabaja Paso Molino mirando revolotear el .....*Picaflor.*

Amo con locura joven rubio alto grueso que usa lentes. Tranvía Estación Agraciada. Conteste a la que lo. — *Bica.*

Morocho 27 años, jugador football Solís F. C. de Tapia. Peina para atrás apellido alemán. — *Margarita Silvestre.*

Simpático morochito que vive calle Río Negro y Paysandú, iniciales son. E. A. R. que cada vez que lo veo me pongo loquita. — *Rubia que espera.*

Morocho simpático cutis blanco San José Río Negro, Manolo apellido R. Sus ardientes miradas me cautivaron. — *Piedra imán.*

Joven iniciales R. F. rubio viste negro vive frente Penitenciaría suele pararse Lavalleja Gaboto. — *Atilegna.*

Morocho simpático conocí en Cine D'Or. Iniciales J. L. C. Oficial de la Armada. Recordará . — *La Averiguadora!*

Amable cariñoso morocho vive Minas. Iniciales G. R. no podré olvidarlo. Podré tener entrevista Tacuarembó y Galicia?. — *Morocha. risueña E.*

Morocho empleado F. C. U. del E. Dime por qué me haces sufrir. Amándote tanto? — *Violeta empalmense.*

Joven estudiante abogacía Reducto Aramburú, nombre de un prócer argentino, apellido de fiera. — *Enamorada interesada.*

Morocho bigotes crespos conocí en el 44 y el 16 primeros días de Marzo de tarde. Habló conmigo frente fábrica Rapallini. — *Morocha de lentes.*

Simpática morocho ojos oscuros mirar profundo chauffeur Sayago. Nombre S. apellido A. contestará. — *Ojos verdes.*

Simpático joven, estatura regular, gordito ojos castaños soñadores, sus miradas tiernas cariñosas me roban alma, peina raya costado sobretodo azul Tito, vive Gil Uruguayana ¿Tendra dueña? — *Amor.*

El cronista teatral de la Revista "El Ring Uruguayo" si no está comprometido conteste a. — *Natipela.*

Morocho 2.º Jefe Batallón Infantería N.º 1. Me mira, por eso creo me corresponderá. — *Agraciada.*

Simpático rubio, cabellos ensortijados, ojos celestes. Iniciales A. G. Vive en Chamizo. Lo ví en Treinta y Tres en un biógrafo, acompañado de unas señoritas. Esto me intranquiliza. — *Nelia.*

Rubio simpatiquísimo, inglés o descendiente, conocí invierno pasado. Viajaba 35, descendía Sarmiento. Me habló 18 Julio. Me habló última vez Carnaval. Recordará morocha 21 Setiembre?. *Arrepentida.*

Joven rubio pupilo Liceo Rodríguez Alfredito. Lograrán estas líneas conmover su corazón? — *La chica de la calle Tacuarembó.*

Morochito simpático que ví atardecer 2 Julio calle Río Negro, regresando paseo con mi sobrinita. Me siguió Estación Central. Recordará la que compraba semillas violetas casa Perroni? — *Zagala apasionada.*

Estudiante de ojos negros es y será mi única felicidad y a pesar de haber deshojado mis primeras ilusiones lo espero siempre ¿Volverá? — *Corazón triste.*

Morocho ojos negros, estatura regular, frecuenta almacén Agraciada y Nueva York iniciales R. B. si en realidad me quieres conteste a tu. — *Negra.*

Simpático chauffeur pocítero, hijo de la patria de la polenta que con sus bigotes doujuanescos tiene mi alma trastornada. — *Fámula desesperada.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Linda morocha que veo siempre en un balcón calle Uruguayana. Seré correspondido? — *Ave de paso.*

Nombre Blanca, alma negra corazón manchado boca torcida naríz espléndida ojos marchitos, le agrada fonógrafo baja 13 y media escalera Titan. — *Anchoa.*

Divina niña sostiene sobre hermoso cuello soberana cabecita. Cuántos coscorrones si estuviese inclinada a la mía. Trbj csfaauy ginpdo dhrdtt heth mm Trabaja Casa Suárez. Llámase Rosita. *Bagrecito.*

Porteñita 17 años rubia de lentes iniciales D. G. Vive calle Ch... Le amo mucho. Seré correspondido? — *M... 1726.*

Tiene lunares lado del nasso Le gusta tangue cumpadrite. Se chiama Rossina. Fatiga nella fábrica Dun Pietro Uruguay Río Branco. — *Pescatore.*

Simpática morochita cuyo novio es escultor y frecuenta con él cierto Cine. Amola sinceramente y tengo el convencimiento que le robaré el cariño a ese feo escultor. — *Vecino disimulado.*

Morocha ojos grandes soñadores vive calle Tacuarembó trabaja "Las Cuatro Estaciones. Nombre E. Corresponderá? — *M. V. T.*

Simpática morocha ojos soñadores cariñosa amante lectura. Iniciales L. M. E. Vive frente ombú Ada. Garibaldi. — *El del muñequito.*

Bella morocha grandes ojos negros 15 primaveras J. R. Vive Rivera Bolívar con su imantado mirar pudo atraerme dejándome en triste soledad. — *Desencantado.*

Joven ojos soñadores 18 abriles trabaja en los C. R. Su admirador. — *B. P.*

Simpática morochita luto que 24 acompañaba niño de colorado subió Uruguay tranvía 12 bajó Hocquart Justicia. La miré sin corresponderme. Vive Constitución E. M., Posee título. Estará comprometida? — *Morocho esperanzado.*

La rubia de Mercedes y Paraguay, todos los días se cruzan nuestras miradas Estará comprometida?. — *Guantes Grises.*

Joven morocha alta de luto que el domingo 3 Agosto acompañada de su mamá y amiga esperaban tranvía en Sierra y N. Palmira, como poder verla otra vez? — *P. 105.*

Mi ideal es casarme con una de moneda aunque sea vieja, fea, viuda o divorciada. Contestar a. — *Menega.*

Es la gayeguita rubia que el 24 de Abril, con sus desdénes me obligó a un sufrimiento continúo debiendo amarla desde lejos. — *Gringo.*

Una niña de 15 a 18 abriles elegante, bondadosa y educada; que con su amor sea capaz de borrar el recuerdo de mi primer amor. — *No me olvides.* Carmelo.

Una rubia, narizgueta, viste luto, 17 abriles, vive altos casa de comercio, en calle F... iniciales E. G. — *Violinista apasionado.*

Rubia bella 16 años M. Elena, calle Tacuarembó la seguí hará un mes desde el Parque Hotel, nunca la veo. — *Vecino 23 Abriles.*

Simpática morochita con novio escultor frecuenta biográfo Iris. Amole sinceramente — *Vecino disimulado.*

Señorita muy seria trabajo calle Sarandí recibió dos programas fluviales. Aun espero contestación. — *S. D. B.*

Rubiecita ojo celestes casita muñeca alta delgada viste azul cuello y puños piel blanca. Vive cerca Dgo. Aramburú y Pando. — *Paso triste.*

Bella morocha vila en P. Ideal. Usa lentes. La miré desde la acera. Se dignará contestar a — *El de Bastón.*

PAGINA DE Vds.

ESQUELAS

Practicante. — Leí tu esquela, soy amiga de Esperanza Rubia y te conozco de vista. Dices que estás desesperado… por qué no la ves si hay remedio? — *Una amiga.*

27 Primaveras. — Soy soltera, amante al hogar, vivo de mis ahorros, anhelo un hombre bueno y que me quiera mucho. ¿Seré su ideal? — *Perlucha.*

De Luto. — Deseo lo mismo que tú soy joven morocha, mi único objeto en la vida es amar. Dame datos. — *Marisol.*

Fotógrafo. — Despeje incógnita enviando iniciales y primer letra calle que vive la persona a que se refiere. — *Kety.*

W. — Quiero saber los encantos que tiene y no los que cree tener. — *Divino Macaco.*

F. Solan. — Creo ser la que dices. Manda más datos. Si eres quien supongo serás corespondido. — *Rosa.*

Sara. — La sueño desde la tarde dé 1918 que la vi en la Americana. Recordará al estudiante que tenía un libro y la contempló alejarse en auto. — *Carlos.*

Gentleman. — Dime iniciales y ocupación. — *Morocha isabelina.*

Bettu Luvette. — I am the one you are locking for. Quisiera conocerla para entablar relaciones. Soy joven y si me corresponde indique donde verla. — *Charlie.*

Blanca Azucena. — Morocha R. G. D. Misteriosa apasionada, Minette. Les ruego escriban dando datos y dirección a *P. R. Recarmayao.*

Estudiantes ojos negros. — Soy la que era antes tu vecinita. Será tan grande mi felicidad que te acuerdes de mi. Quisiera datos. — *Corazón triste.*

Negro Feo. — Creo conocerte. Cruel incertidumbre me intranquiliza. Dignarías sacarme dudas enviando iniciales a —*Morocha Cariñosa!*

L. I. S. C. — Si eventualmente leyeran sus hermosos ojos esta confesión de mi alma ¡Y Love L…! Contestará? — *Toujours a toi.*

Pasaje ficticio. — Pérdida brújula, impelido olas mar agitado. *Desesperación.* Envuelto densas brumas. *Lo incierto* Estrellóse contra una roca el bajel de mis ensueños. Sálvame! — *Cuco.*

Abril 14 - 1917 — Seré su ideal abandonado hace dos años? Constituyo sus datos y amo la mujer de mi primero y único amor. Mande datos. — *Uruguayo Sincero.*

Morocha Cariñosa. — Soy morocho joven y creo reunir cualidades exigidas. Mi ideal es morocha amable y cariñosa. — *D. D. E. L.*

Rubia Ingrata. — Según manifestaciones creo ser dicha persona para vernos y entendernos. Confitería Americana Jueves 4 tarde. — *G. G. H.*

Mary. — Te pido encarecidamente que no me llames jamás me convencerán tus palabras disimulo aunque no puedo verte ni en caja de fósforos. — *La. .lin…yera.*

Agradezco — Cuanto me dice, lucharé por olvidar y perdonar, de los arrenpentidos se sirve Dios, algunas esquelas me confunden, ponga iniciales suyas o mías. — *Corazón herido.*

Wilsoncito — Quisiera saber si la morocha que dices te corresponde pues siendo otro admirador no quisiera tirarme una plancha. — *Mario.*

Pajuerano — Soy joven. amigo Sports y pienso hacer viaje a Norte América; platita tengo también. — *Pajuerana.*

Tu enigma. — Agradezco interes pero sé… que no me ama. Señas pide; Morocha ojos negros, labios purpurinos más bien baja. Iniciales I. J. G. —

. *O. O.* — Te amo con delirio, como pocas veces aman los hombres a las mujeres. Necesito tu cariño para vivir. — *Ldi.*

Fela. — Creo reconocerte y no puedo explicarme la duda que tienes. Quieres hacérmela conocer? — *El del encuentro en Constituyente y Gaboto.*

Tenderito. — Lo conocí en Junio haciendo una compra en su casa Sierra Miguelete. Aunque es antipático no deja de agradarme. — *Indiferente.*

J. L. F. 31 Enero 1918. — Varias simpáticas de Canolenos J. Blanes desean saber a cual te diriges. — *Varias simpáticas.*

Corazón herido. — ¿Quién es? déme datos más precisos y podré decirle si sólo nos resta dolor…. *18-12-917.*

Otro día de grata e inmejorable compañía desean pasar los jóvenes que tuvieron la dicha de acompañar a cuatro señoritas al Té de Peñarol. — *Encantados.*

Desesperado. — Piensa que entre las insignes lectoras no habrá una de su agrado? Yo creo ser de condiciones agradable para calmar su situación. — *Almafuerte.*

Ojos negros. — Reconozco en tu grata epístola tu espiritual personita, pues tú anónima firma, me recuerda, todo lo que para mí alma enamorada, forma un mundo de ensueños. — *A. S.*

Violinista cursi. — ¿Crees que te amamos porque nuestros ojos buscan los tuyos al pasar?

¡¡Imbécil!! te crees un Juan Tenorio inspirador de pasiones cuando sólo inspirar ¡¡compasión!! — *8 Negr……o.*

Corazón herido. — He leído su esquela ¿acaso seré yo? quisiera saber sus iniciales. Contesta a *Jenny.*

Green Eyes. — Arregle un seudónimo en Poste Restante, Correo Central, comuníquemelo por esta Sección, y a mi vez escribiré allí detallándole cualidades físicas y morales para que Vd. decida. — *Brussac.*

Joven del Paso de la Arena. — Vicente De L… ¿Querrá a la amiga de M. E. que salió en las cédulas con é? — *Leona.*

Cingmars. — ¿Te interesa tu retrato? Vale según quién lo tenga, y ya que tu corazón apalabrado no tiene dueña, ofrezco setenta y nueve libras; si aceptas, contesta a *Nega Mimocha.*

Corazón Libre. — Mucho agradezco su contestación, ruégole me indique lugar y hora, donde podemos tener una entrevis-. — P. M. B.

Una del C. Castro. — Localiza radio para investigar y pon inicial del apellido a quien te refieres.

¡Si supieras que me hiciste pensar!, ¿eres rubia o morocha? — Contesta a *Inequívoco.*

Zulma. — La conocí en un Carnaval pero jamás hubiera sospechado de que Vd, estaba disfrazada ¿me entiende?. — *5 de Marzo.*

2182. — No sabes cuanto te quiero aún, y cuanto deseo verte! El recuerdo de nuestro amor alegra mi existencia, a pesar de que tu corazón ya no me pertenece……… — *Barbita.*

Magk. — Sorprendido por vuestra devolución sin una palabra, ofendiendo mi dignidad; creo que me ha confundido. ¿Obró por cuenta propia? conteste a *El juevense.*

Ena Morada Dety. — Contesto: no tengo novia. Mi ideal es una mujer capaz de un amor superior. ¿Acaso puedas ser esa mujer?…. Tu dirección. — *P. el de los ojos verdes.*

Sé que me culpas de nuestra separación. ¿Posible sabiendo como mi corazón de niña te adora, no creas en mi inocencia? Creo jamás podrá decirte. — *No te pongas feo.*

Brussac. — Soy rubia ojos negros sencilla, amante viajes admiradora país yanqui. Creo encontrar en Vd. el hombre que piense cual yo. — *Pearl White.*

Alma que intriga. — A través de su pseudónimo paréceme identificar! a la persona que intrígame, continuamente, con cartas que firma: *"Uno que avisa"*. No afirmo; pero presumo. — *"Simpático tenderito"*.

Germinal. — Estoy sin compromiso. Necesito referencias suyas. Si es posible una cita. — *Girano de Patillas.*

Las tímidas. — Soy comerciante, ten-

Las tímidas. — Soy soltero y teniendo 30 años, la de 25 abriles preferiría a las otras de menor edad. Contestándome daré más explicaciones. — *Harry.*

Seaman. — Creo ser la persona a quien se refiere. Conteste a que distancia se encontraba de Vd. si era rubia y que color de traje vestía. — *Coca.*

Perruna. — Creo ser el morocho que dice me llamo Juan y vivo Arenal Grande y La Paz. Envíe datos para salir de dudas. — *B. B.*

Ojos verdes. — Preciosa de ojos color cotorra dime: Eres de la Aguada? Tus iniciales? ¿Buscaré por todo el barrio de aguateros. Contesta Pepa que se muere tu *Lorito.*

Morocha Sanducera. — Poseo iniciales A. M., vivo en Paysandú; creíame olvidado. Vd. sigue siendo de mi corazón, el latido!… Infórmeme mejor sus señas. — *Fácula.*

La visión de los sabios de la India

Si queréis, podéis llamar a esto la música de la naturaleza, la armonía de las esferas, o la pintura ideal de Dios en el universo. Es allí en donde los hindús ven en la naturaleza, y lo que ellos denominan los Vedas; es la música de la naturaleza producida por los movimientos sutiles que están más allá de todas las formas físicas. Así, dicen ellos, lo que no podría ser comprendido de otra manera, es que por el sonido de las Vedas ha sido creado el universo, (y el hecho de que el sonido construye formas geométricas, ha sido probado por la ciencia moderna); añaden que todos esos movimientos del universo, surgiendo de un principio único, que es un principio inteligente, son, en realidad, los pensamientos de este principio inteligente, y, por lo tanto, el universo se compone por los pensamientos de Dios, esto es, es el conjunto de sus pensamientos. Son los pensamientos de la divinidad, dicen, los que aparecen como los movimientos de la naturaleza, los que se traducen, tanto en forma de colores como en forma de sonidos, según la naturaleza del sér que percibe. La naturaleza no es ni más ni menos que el pensamiento y el verbo de Dios.

Según afirman los sabios hindús, es posible a todo hombre elevar su conciencia más allá de los objetos físicos y percibir estas vibraciones del Ser Divino. Es esta visión de los sabios la que se ha llamado, desde otro punto de vista, los *Vedas;* es ella lo que por revelación entiende el hindú.

Esta revelación, no solamente ha sido dada en el pasado a estos sabios y videntes, sino que ella existe para todos en todas las épocas y lugares, con tal que el hombre, a fin de arribar a esa revelación, quiera seguir un método de desarrollo y de cultura de sí mismo. Hay un sendero determinado para el desarrollo, en el hombre, de las facultades que le darán la visión divina, pero para concebir esta posibilidad es necesario comprender hasta cierto punto la constitución del sér humano, cómo adquiere el conocimiento y cómo se desarrolla.

Aunque es imposible condensar todas estas ideas y explicarlas en algunas palabras, sin correr el riesgo de dar de las cosas una idea errónea o confusa, ensayaré, sin embargo, en daros una idea lo más clara que sea posible. Para el hindú la naturaleza se compone de un conjunto de reinos y de mundos, siendo cada uno de esos mundos y reinos una suma de vibraciones o movimientos; de la misma manera que el hombre es una organización compleja compuesta de movimientos diversos. Un cierto conjunto de vibraciones, en su naturaleza, podrá, por ejemplo, representar cierto factor de la naturaleza; estos factores, en la composición del sér humano, son los siguientes:

1.º Primeramente, el cuerpo físico, formado de substancias físicas, o sea de un conjunto de movimientos de la naturaleza que llamamos materia física.

2.º Un otro conjunto orgánico compuesto de substancias más sutiles que la substancia física. Las modificaciones que sufre este segundo factor dan lugar a lo que nosotros llamamos "sensaciones", "emociones", "placeres", "dolor", etcétera. Este segundo organismo del sér humano puede ser llamado el cuerpo de las sensaciones o emociones.

3.º Un otro mecanismo cuyos movimientos se expresan bajo la forma de pensamientos o ideas concretas; este tercer factor se compone de un conjunto de materias o vibraciones de un orden aún más sutil que la materia emocional.

4.º Un cuarto factor cuyos movimientos se expresan bajo la forma de pensamientos y nociones abstractas de razón pura, etcétera, nociones abstractas por oposición a las ideas concretas, que son la producción del factor precedente; y este factor, que se expresa por la serie de conceptos abstractos, puede ser denominado el mental abstracto o el mental superior, por oposición al precedente, que podemos llamar mental concreto o mental inferior.

5.º La naturaleza humana importa un elemento espiritual, es decir, todo lo que expresa ideas de fraternidad, de amor universal, de abnegación, de desinterés absoluto. Estos fenómenos de su naturaleza no son más que movimientos de un nuevo factor que podemos denominar el cuerpo espiritual, el organismo espiritual, compuesto de todo lo que de más sutil existe en la substancia del universo manifestado.

Por yogui entendemos un hombre que ha desarrollado, o está en vías de desarrollar esta visión de la que acabo de hablar.

"La Plata" fué fundada el año 1882 inaugurando su universidad el 12 de Agosto de 1905.

La Argentina es el primer país del mundo en exportación de maíz.

Un precursor de la aviación americana

RECUERDO DE UNA CENTENARIA MENDOCINA

Inquiriendo datos, hurgando en los recuerdos de cuanta persona en estado de referir algo encontré en mi camino, yendo y viniendo en horas de sol por entre nubes de polvo que hacen creer que la felicidad mayor consiste en vivir sumergido en una piscina, he recorrido de sur a norte y de este a oeste gran parte de Las Heras. Buscaba viejas y viejos.

Los mocetones robustos, — al cruzar por las viñas, — erguían el cuerpo



para curiosear el fárrago de máquinas y depósitos fotográficos y las morochas de rojos mofletes y ojos negros, encendían el alma con su leve mirar, juzgando por las exclamaciones de mis acompañantes:

— ¡Vea, vea qué chinita!

— Chinita y joven, ¡hum! Y paseaba mi indiferencia ante unos y otras, con el olímpico orgullo, de un catador de lo añejo. Viejas quería yo, que no jóvenes.

— Sabe, señor, donde vive por aquí algún viejo o alguna vieja?

— Habemos muchos, señor. En esta tierra todos nos volvemos viejos.

— Es que necesito viejos bien viejos. Viejos que hayan conocido a San Martín.

— De eso no puedo darle nuevas, pero ahí hay una vieja: doña Eufrasia. Vive allí del otro lado de la plaza.

— Buenos días, señora. ¿Usted es doña Eufrasia?

— Para servirle.

Sale la viejecita de la pieza al corredor arrimándose a las paredes y a las sillas.

— Usted es muy vieja, señora.

— Y-a lo ve, po...

— ¿Cuántos años?

— Pero, pero tomen a-siento, que han de venir cansaos, po... setenta y cuatro...

— ¡Ah! pero es muy joven.

— ...

— Adiós, señora y muchas gracias.

— ¿Y gracias de qué, si no lis hi hecho ningún cariño?... Porque ustedes no querrán comer fruta, ahora, tan de mañana... Y a caza de viejos dimos por fin con doña Estanislada.

Vive en una casa de adobes, como la mayoría de los edificios de los alrededores de Mendoza. Una quintita de frutales entre los que aparecen las rojas granadas madurando, nos brinda su sombra. Allí conversamos con la viejecita toda arrugada y de inteligencia más desarrollada y viva de lo que pudiera imaginar.

— Fíjese si será vieja — nos dice su hijo, — que soy el menor de doce y tengo 58 años.

— Entonces conoció usted el Batán cuando era de Tejeda?

— ¿Y cómo no? A don Andrés lo conocí que era hombre viejo. Sí, me acuerdo de Tejeda, era un viejito pícaro.

— ¿Y es cierto que en la época de San Martín, había querido volar?

— Así le oí decir a mi madre. Había querido volar con unos ijares ataos con correas como si jueran alas. Y que había de volar, pues. Esos eran cuentos.

Y soltó la risa doña Estanislada y añadió:

— Ahí, en mi época, se juntaba a las muchachas en el molino y les quería enseñar a volar. ¿No ve? Eran cuentos, no más. El decía que había volao.

La instamos a que nos refiriera recuerdos de la época, del campamento, de los soldados.

— No lo he alcanzao a San Martín. Cuando me acuerdo del campamento ya no había más tropa. ¡Pero qué me he de acordar! El año pasao, sí, me acordaba todito, todito! Ahora tengo la cabeza como un mate. A veces veo las cosas patentes y de ahí, nada, como si nada tuviera en la cabeza.

— Su esposo, ¿no fué soldado de San Martín?

— No, señor. Mis tíos Mauricio y Bonifacio, sí, fueron. Mi tío Mauricio murió en Chacabuco. Bonifacio volvió.

— Si te acordás, mamá, deciles aque-



llos versos. San Bruno, San Bruno.

Y doña Estanislada, tocando el resorte de su admirable memoria, recitó de un tirón, tres estrofas, de las cuales hemos retenido dos solamente.

Aquellas estrofas las cantaba su madre acompañándola en la guitarra su tío Bonifacio. Era una canción muy larga, que refería sucedidos de la guerra, muy bien concertada — dice doña Estanislada — muy linda:

A San Bruno lo trajeron
con gran triunfo y alegría,
a morir en la batalla,
que agonizando gemía.

Eran hombres que dormían
con fierro, fuego y sin agua
y con su vida pagaron
lo que hicieron en Rancagua.





MODAS

LOS TRAJES DE INTERIOR

Ya que la epidemia reinante que nos ha visitado este invierno, ha suspendido momentáneamente la actividad del movimiento social, obligando a las dueñas de casa a permanecer en ella, aún en las horas que antes dedicaban a visitas y paseos, justo es dar hoy la preferencia, en esta crónica, a las toilettes de interior que en la mujer elegante de hoy tiene tanta importancia como su más rico traje de baile.



Claro está que los trajes dedicados a las horas de la mañana, a aquellas en que la menagere se dedica a la vigilancia y manejo del hogar, tienen que ser bien prácticos, confeccionados en telas sencillas y confortables y sin otro adorno que algún bordado sencillo o los "empiecements" que forman parte de su confección. Pero, para las horas de la tarde, y especialmente para aquella en que es tomado el the en compañía de algunas personas amigas, el traje de la dueña de casa, sin tener el carácter de toilette de recepción, puede variar en forma y estilo indefinidamente, siendo muy sentadores.



Quedaría esto plenamente demostrado con los modelos que ofrecemos hoy, de los cuales el primero, salido de los talleres de Jenny, puede resultar armonioso en su conjunto y original en su forma, confeccionado en espumilla color malva. De novedosa bata y amplia pollera, unidas a la cintura por un ancho "boullonné" del mismo género, lleva bordados los dos costados de la pollera, formando angosta franja, y los bordes de la bata, en estilo griego.

La nota chic de este traje de interior la dá, sin duda alguna el drapeado del mismo género, que cae en forma recta sobre la espalda y que, en la delantera, bajando sobre los hombros, puede suplir a las mangas, dejando la completa libertad del brazo.

Aconsejaríamos el hacer el bordado, que es el único adorno de este traje, en seda bronceada que, sobre el color malva de la espumilla, resultaría de muy buen gusto.

El segundo modelo que, como puede verse, es de una distinción suprema, requiere, por su estilo, elementos de primer orden.

El "fourreau" sobre el cual va armada la corta túnica de gasa, es de brocato en tonos bronceados. Sobre él cae en graciosos pliegues la tenue gasa Georgette y esta podría elegirse en un color limón, en una tonalidad que armonizara con la tela del "fourreau". Nótese la originalidad con que está colocada la ancha cinta metálica que rodea al busto, pasando entre los pliegues de la gasa y también de la más angosta que, sujetando el talle, lo ciñe suavemente, cayendo en la parte delantera una vez anudada en graciosa moña. Las mangas de estilo japonés, bastante exagerado, están confeccionadas en la misma gasa que la túnica, lo mismo que la cola terminando en punta, que tanta esbeltez dá a la silueta.



La confección de Doeuillet que ofrecemos como tercer modelo, es apropiada para recibir las visitas en las últimas horas de la tarde. Quedaría especialmente bonita y graciosa hecha de foulard azul o marrón, estampado con grandes rosas blancas. Este traje revela la tendencia del gran modisto a dar mayor amplitud en sus trajes en las caderas, así como su predilección por las mangas cortas y prolijamente adornadas. El cuello Médicis y las mangas son de organdi blanco.

Nexilb.

HOGAR

CONSERVACION DE LOS SOMBREROS

Hay que tomar por costumbre el cuidado de los sombreros, conservándolos vistosos el mayor tiempo posible.

Si el viento u otra causa cualquiera ha ajado las guarniciones, se repasan suave y cuidosamente con la yema del dedo, hasta que tengan de nuevo su posición primitiva.

Conviene servirse de un cepillo extremadamente fino para desempolvar los sombreros y jamás guardarlos sin haberlos cepillado previamente, si no se hace personalmente este trabajo debe ser confiado a manos expertas.

Pueden limpiarse los sombreros de paja blanca con jugo de limón o con sal de acederas. No deben dejarse nunca fuera de la caja, ni tampoco colocarlos "directamente" en ella, sin envolverlos en papel de seda.

Extiéndese un trapo fino sobre la caja abierta, y pónese luego la tapa, recogiendo dobladas las partes salientes del trapo para impedir así que entre el polvo.

ALGO DE COCINA

Tres distintas clases de ensaladas

Ingredientes: un tercio de taza de aceite de oliva; dos cucharadas de vinagre; un huevo duro; media cucharadita de sal; un cuarto de cucharadita de pimienta, media cucharadita de cebolla picada; tres sardinas cortadas a pedacitos. Mézclese, batiendo, el aceite y el vinagre; agréguese los demás ingredientes y viértase sobre lechuga, o tomates, o coliflor.

Ensalada de atún. — Partir varias tajadas de atún escabechado en tiras delgadas; cortar estas tiras en filetes de 4 o 5 centímetros de largo; servirlas con salsa picante.

Ensalada rusa. — Preparar media lata de salmón cocido, 6 anchoas 1|2 copa de hongos cocidos, dos o tres huevos duros, una zanahoria hervida, 1|2 copa de arvejas hervidas, dos pickles tronchados y un pepino cortado.

LAS PIELES

La mujer habla de sus pieles como habla de sus alhajas.

Son las pieles nuestras buenas amigas del invierno, que nos acompañan y nos protegen en nuestras salidas nocturnas, que muchas veces, sin ellas, podrían acarrear enfermedades.

Cuando al declinar el otoño, a la caída de las hojas, volvemos a usar las pieles que nos protegen del frío, olvidadas durante varios meses, nos asalta a su primer contacto una multitud de recuerdos.

Queremos a nuestras pieles ingenuamente, como a todo cuanto participa de nuestra intimidad como a todas las cosas mudas que embellecen y a las que nuestra imaginación descubre un elocuente lenguaje.

Las pieles de que hacemos uso deben ser finas y suaves.

Las ricas pieles de la marta zibelina, la herminia, la nutria y ciertas clases de zorros, como la azul y la plateada, son las preferidas por la mujer verdaderamente elegante.

Cuando nuestro presupuesto no nos consienta un gran gasto, podemos abri-



garnos convenientemente recurriendo al astrakán, a la marta de América o de Europa, a la nutria del Canadá, a la zorra blanca, al castor, a la ardilla y a otros muchos animales que proporcionan pieles de precios muy variables, pero todas ellas compatibles con un relativo espíritu de economías.

Siendo las pieles de mucho abrigo, conviene quitarlas al entrar en una sala confortable, para evitar a la salida un posible resfrío, debido a la transición excesivamente brusca de la temperatura.

El hijo del famoso fabricante de automóviles Henry Ford, que apenas cuenta 24 años de edad, acaba de ser nombrado Presidente de la Compañía Ford con un sueldo anual de 125.000 dolares.

Es indudable que ha nacido después que el padre.

Han aparecido relojes especiales para ciegos con las horas marcadas con números de relieve, de acuerdo con el sistema Braille.

El año pasado fueron denunciadas en Colombia unas 300 minas de oro.

PASATIEMPOS

COMPRIMIDO

TORNO

M. N. S. P.

ANAGRAMA

Una actriz de justa fama
se esconde en este anagrama.

ORO PARISINO

Lohengrín.

ANAGRAMA

Poeta y novelista muy leído
Hallarás aquí dentro bien metido.

Al nacer tan feo

Omega Mu.

COMPRIMIDOS

1	2	3
NES	ARAR	TRI

P. Rico.

CHARADAS

— 1 —

Primera segunda vuela,
Primera cuarta mujer,
Primera segunda cuarta
Las bestias pueden comer.
En el mar *cuarta segunda,*
Con *tercia dos* abrirás,
Dos postrera todos tienen
Y mi *total*... que será?

Pepito.

— 2 —

CHARADA

No *prima tres* de infernal,
Soy muy *segunda tercera,*
Es *tres tres* fruta especial,
Mi nombre *prima primera*
Y sobrenombre *total.*

Chichi.

— 3 —

CHARADA

Total, desde que *dos*
Tu *tres tercera* hermosura,
De tu belleza y donura
Esclavo *segunda dos.*

Amadeo R. Dansilio.

— 4 —

JEROGLIFICO - COMPRIMIDO

D $\frac{\text{RIO}}{\text{CANA}}$ D

Jack.

— 5 —

CHARADITA

Con premio.

Un *prima dos* con *primera*
Segunda prima una *todo*
De mi *prima* tras *postrera.*

Ettore 1.º

Entre los que remitan la solución exacta de este juego, se sortearán 4 premios, consistentes cada uno, en la obra Escuela, Patria y Arte, donados por su autora *Rosa Thé.*

— 5 —

CHARADA

Si un *prima cuarta* tuviera
De *dos tres cuatro* colmado
Dejaría de ser *todo*
Pues de serlo estoy cansado.

Carema.

— 7 —

CHARADITA

Denunció a la *todo* Inés
Prima tres segunda tres.

Jhon Bernard.

— 8 —

CHARADA

Una cierta *prima dos*
Llamada *tercera* cuarta,
Según dice *dos segunda*:
No hay *total* que ella no parta.

Maryha Celia.

— 9 —

CHARADITA

A *prima tercera, prima dos tres,*
En el *tres segunda* de *una prima* ves.

M. Ainimreh.

— 10 —

CHARADA

Una invertida, no es una;
segunda, es preposición;
tercera, parte de tiempo,
y el *todo,* composición.

Lohengrín.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. Caballero. — 2. Manuel del Palacio. — 3. Entarimado. — 4. Cornelio Saavedra. — 5. Marchar para adelante de una vez. — 6. Comisario. — 7. Solterón. — 8. Angela Tesada.

Enviaron soluciones:

Tita Graziosi, Emilia Graziosi Tarquinio, Todi Nanfer, El tío tadeo, Muguet, Lohengrín, Boyero, Ossatto, Anele, Omega Mu, Roalci Atneg, Queta, Tita y Miguelito, Yolanda Escuder, Amateur, Las Dos Chulas, Sarita, Isabelino Sánchez, Emita, Petit Joli, Eva, Cocó, Limeño, Estío, Pedregullo, Solterita.

MARCONIGRAFIA

Merecedor. — Es usted merecedor de un puesto público. Le conviene en el Corralón?

Boyero. — Aceptado. Siga mandando.

Tita y Miguelito, Las Dos Chulas, Sarita, El Tío Tadeo, María Alexandrorna, Pura Miris, Lohengrín, Ossatto, E. V. L., Emita, Amateur. — En nuestro poder sus juegos.

Petit Joli. — Mande. Si sirven serán publicados.

Omega Mu. — Por la letra debe ser suya una nutrida remesa que recibimos sin firmar.

Anele. — En nuestro poder sus juegos. Para *pasatiempos* no es necesario enviar timbres.

Violeta de los Alpes. — Son deferencias justificadas y merecidas. Agradezco.

Belkis. — La ilusión persiste y persistirá a pesar de los pesares. Insista.

Principiante. — Delo por terminado. Su ingenio va parejo con el título de un drama del inolvidable Florencio Sánchez: "Barranca Abajo".

Vivito. — Y todavía habrá quien diga que hay epidemia en Montevideo?... Si la hubiera realmente no podría usted estar vivito y... coleando.

Ego.

CONCURSO CHERY

Murió llorando nos dirá la gloria
Que velara angustiada su agonía,
Por que murió sabiendo la derrota
Que a su patria el destino le inflijía.

A. L. y O.

Se apresta Chery en la bélica jornada
y con tal de que su arco no sucumba
hace el guardián, la magistral tirada
que evitó un goal; y lo llevó a la tumba.

Polo.

Jamás tus pasadas y hermosas proezas
podrán alguna vez, mis ojos contemplar
sólo verán, seguro estoy, que en esta [tierra,
ningún arquero te alcanzará a igualar.

Oemor.

Como Artigas en Las Piedras
luchó por la tricolor;
Chery defendió allá en Río
al aurinegro pendón.

Puerto Rico.

Lejos de sus patrios lares
de sus amigos y ambiente
fué la Parca inexorable
a herirlo cobardemente.

Marion.

Tanto amaste Chery las barcarolas
Que se ausentan del alma en un gemido
Que caiste en el mar embravecido
¡náufrago del amor, entre sus olas!

Emilia Graziosi Tanquinio.



G. BERTAZZOLI — Medio soprano
LUIS MONTESANTO — Baritono

NAZARENO DE ANGELIS

TITO SCHIPA — Tenor
ANGELES OTTEIN

1825 - 1919

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

LE SANCY

ALTA CALIDAD Y
EXQUISITA FRAGANCIA

PHRYNE

Kendal

Nora



LE SANCY - *Simple*

(FRASCO VERDE)

Ideal para el baño

Frasco grande....	$	2.40
" medio.....	"	1.40
" cuarto.....	"	0.95
" chico......	"	0.40

LE SANCY - *Ambree*

(FRASCO BLANCO)

Deliciosa para el tocador

Frasco grande....	$	3.60
" medio.....	"	2.00
" cuarto.....	"	1.20





"PHRYNE"

Unico por su delicado aroma.

Frasco grande $ 3.20

"NORA"

Extra fina

Frasco grande .. $ 3.80
" medio ... " 2.60



"KENDAL"

Exquistia y suave

Frasco grande. $ 3.20
Loción......... " 1.90

"LE SANCY"

Loción

De rico e inconfundible perfume $ 1.60



Polvo de Nieve

"LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume
Basta por si solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.

Precio de la caja....... $ 0.80

Todos estos productos se venden en las principales Tiendas, Farmacias y Perfumerías, y en las buenas casas del ramo en toda la República.

BLAS L. DUBARRY

CALLE JUAN CARLOS GOMEZ 1439 **MONTEVIDEO**

Impresa por los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. IMPRENTA LATINA, Calle Florida, 1328
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. – Capurro & Cia.